

El juez Garzón pidió el arresto y la extradición de 46 represores, encabezados por Videla, Massera y Suárez Mason, acusados en España por delitos contra la humanidad. Bussi, Astiz y Menéndez podrían ser enviados a Europa si no se los juzga en Argentina. También les decretó un embargo por 2648 millones de euros

Un temido viaje de ida a Madrid

Páginas/4/5



RECLAME SU EJEMPLAR

Historia de América latina

Fascículo 58: Fin de siglo: ¿democracia o lumpen-política?



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 9 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5259
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8

El Gobierno intervino el PAMI

Kirchner ordenó completar el desembarco en la mayor obra social del país, que maneja 2000 millones al año. "Vamos a terminar con las mafias y las amenazas en los circuitos prestacionales", le aseguró el flamante interventor González Gaviola a *Página/12* Páginas/2/3

LA CALDERA DEL DIABLO



Interventor Juan González Gaviola, ministro Ginés González García y viceinterventor José Granero en el momento en que anunciaban la intervención.

Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle

SOBERANIA

"El tema de las extradiciones requiere un debate jurídico porque es sumamente complejo, pero yo no creo que implique perder soberanía. Se están reclamando extradiciones porque no los hemos juzgado nosotros aquí. Si nosotros decidimos juzgarlos por supuesto que el artículo 1º del Código Penal, que es donde se establece el concepto de territorialidad, mantiene plena vigencia."

(*Del general Martín Balza, sobre la posible derogación del decreto que prohíbe la extradición de represores juzgados en otros países*.)

Se realizaron inspecciones sorpresa en los negocios de Warnes. El Gobierno estudia ofrecer a Balza la jefatura de la Bonaerense

El operativo seguridad pasó por la Capital

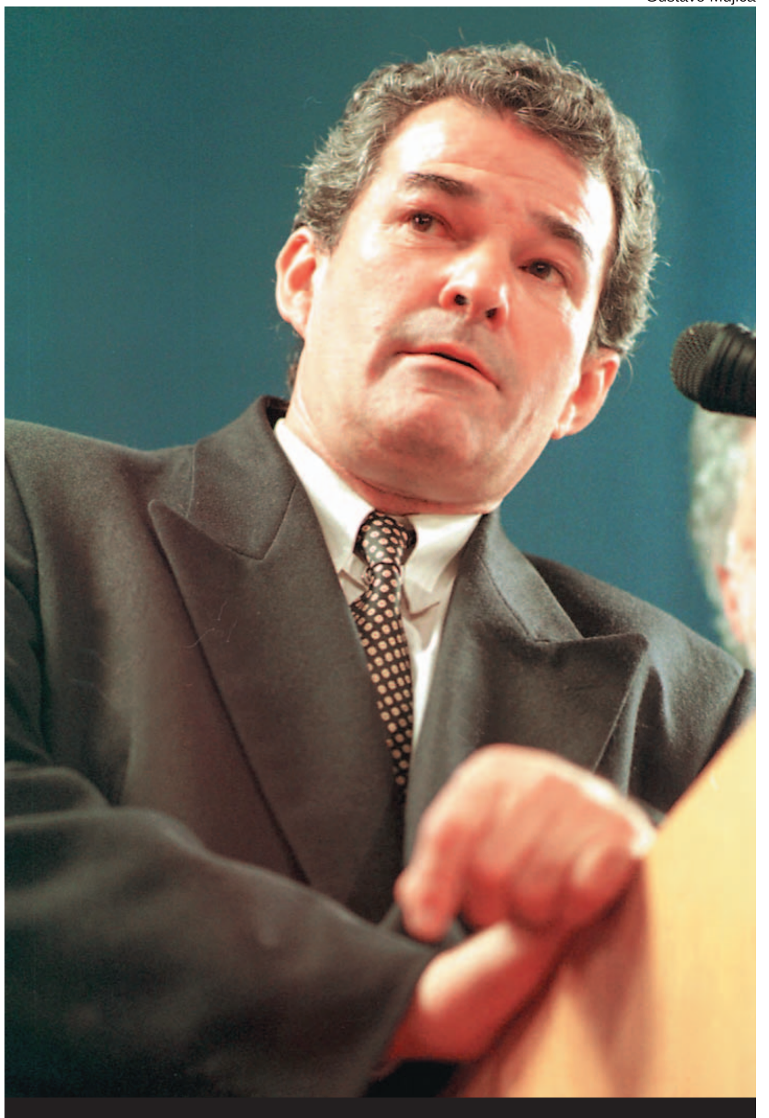
Páginas/14/15

3 La cajita es de lata, *por Martín Granovsky*

32 Gente nerviosa, *por Eduardo Aliverti*

Por Diego Schurman

Gustavo Mujica



REPORTAJE AL INTERVENTOR

"Vamos a acabar con las mafias"

Al piso 11 se llega en ascensor. Pero después hay que iniciar un largo y sinuoso recorrido a pie hasta el bunker de Juan González Gaviola, dos pisos más arriba. En el laberinto se deben sortear varias puertas, agentes de seguridad y otros empleados que saben lo que es hacer sentir extraño a alguien con la sola mirada. Si afuera un viento helado eriza la piel, en la sede del PAMI la temperatura no deja de subir. El flamante interventor sabe que la jugada es riesgosa y que la obra social más importante del país está alborotada. Pero la defiende, con el cuchillo entre los dientes, y convencido de que más allá de la discusión leguleya la medida cuenta con el amplio respaldo de la gente.

–Si había tanto convencimiento, ¿por qué no se intervino antes?

–El Presidente es una persona que maneja los tiempos y tuvo una actitud prudente de no actuar ante los primeros informes, que eran alarmantes, sino que ha meditado. Finalmente utilizó la herramienta que el Congreso le otorgó para intervenir.

–El Gobierno había supeditado la intervención al desplazamiento de Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, a quienes acusó de obstaculizar los cambios de fondo. Esos dos directores sindicales, ligados a Barrionuevo, ya fueron removidos. ¿Con qué argumentos se interviene ahora?

–La necesidad de generar un mecanismo imperativo para la resolución de los problemas que vienen marcando la Auditoría General de la Nación, la Sigen y el defensor del Pueblo, en tiempo y en forma y con un mecanismo expeditivo.

–¿Aunque pueda considerarse poco democrático?

–El directorio colegiado no es el mejor instrumento para hacer las cosas rápidas. Es un instrumento que tiene mucha inercia.

–No me contestó.

–El directorio que suplantamos con la intervención representaba una democracia acotada a 11 personas.

–Pero, si bien sólo votó el 10 por ciento de padrón del PAMI, fueron elegidos en un proceso de normalización.

–Las decisiones que los directores tomaron no fueron necesariamente democráticas ni tampoco respondieron a las necesidades de los beneficiarios. En el PAMI se han hecho cosas de manera intencional para facilitar los circuitos de corrupción y el desvío de los fondos de los jubilados hacia finalidades que no han sido darles beneficios y esto tenemos que cortarlo y cortarlo rápido. Yo sé que este mecanismo de la intervención va a ser tildado de concentración de autoridad, pero a diferencia de otras intervenciones somete el ejercicio de esa autoridad a un plan y a un control muy intenso de la AGN, la Sigen, el ombudsman, el defensor del Pueblo, con opiniones como el de la Superintendencia de Salud. Ahora va a estar más controlado el ejercicio del poder.

–En la CGT lo tildan a usted de "autito chocador" por su inflexibilidad para negociar y por su atropello.

–Nosotros no vamos a negociar nada.

–Hablo de negociación no en el sentido peyorativo sino en la búsqueda de consenso con todos los actores del PAMI...

–Nosotros podemos charlar, explicar. Cuando se negocia la estructura te chupa. Nosotros tenemos que terminar con las gerenciadoras, con los intermediarios. Y vamos a terminar con los intermediarios. No habrá más intermediarios. Ahí hay un pozo negro donde se va la plata. Hay 78 contratos que hay que revisar uno por uno. Hay casos donde el prestador subpresta y se lleva una tajada sin hacer nada. El PAMI cuenta con 75 pesos por afiliado por mes, pero a nadie ni por las tapas le llega esa plata. ¿Qué vamos a negociar?

–Ya hubo un llamado de Barrionuevo a "negociar" con el "movimiento obrero". ¿Usted lo entendió como una amenaza?

–Kirchner inaugura la etapa de satisfacer las expectativas que la gente tiene. La intervención, de hecho, la aprueba la gente, ese es el consenso que nosotros tenemos. No es una fuerza corporativa sino la legitimidad de la gente, que obliga a poner a las corporaciones en el lugar que corresponde. En el '90 se sumó poder a las corporaciones en desmedro de la gente. Ahora vamos a cambiar eso. Vamos a seguir chocando. No me molesta que me llamen autito chocador.

–El Gobierno ya habló de "carteles" y "mafias"...

–...El PAMI tiene sentido de existir si regula la política de salud. Al tener 3.150.000 afiliados le permite un poder de compra que hace sentar a las prestadores de forma distinta. Ahora nosotros queremos descentralizar la obra social pero no con la idea del desguace de los '90, cuando se descentralizó la educación, que terminó promoviendo un plan de educación por cada provincia. Nuestra idea es establecer un nuevo modelo en el PAMI que nada tiene que ver con transferir las responsabilidades a cada provincia, sino que apunta a limpiar de intermediarios.

–¿Esa sería la primera medida de la intervención?

–No. Paso a paso. Primero vamos a normalizar el funcionamiento, después a establecer un reglamento de compras, que la Sigen y la AGN alertaron que no existe. El tercer paso será establecer un manual de funciones, que nos permita establecer responsabilidades porque acá nadie es responsable de nada. El cuarto paso, fijar un manual de procedimiento, para no valernos, como hasta ahora, de los usos y costumbres, que da lugar a cualquier cosa, Y finalmente después vamos a descentralizar.

–Usted dijo que se interviene a partir de irregularidades concretas y comprobadas. ¿Puede dar algunos ejemplos?

–Hay situaciones irregulares e ilegales. La empresa Amplitone ganó una licitación por la cual se comprometía que cuando a un jubilado le faltara un audífono ella se lo tenía que proveer. Y como contraprestación el PAMI le tenía que pagar una cápita. Ese contrato se venció y al igual que otros contratos fue renovado de hecho. Durante un tiempo las prestaciones siguieron y en un período donde el PAMI, por su crítica situación financiera, deja de pagar, y la empresa baja de un nivel de 1500 audífonos al mes a 20 al mes. Y después esta empresa inicia acciones judiciales para cobrar y se logra un acuerdo extrajudicial donde a la empresa se le pagaría como si hubiera entregado los audífonos que no entregó. Hay algunos indicios de que la falta de informes sobre si la empresa estaba dando las prestaciones que estaba comprometida por contrato fue intencional. Claramente acá había una lesión a los intereses del PAMI.

–¿Otro caso?

–Caso Epora. En la gestión del doctor Corchuelo Blasco se habían hecho las acciones necesarias para llamar a licitación las prestaciones odontológicas. Cuando asume este directorio ese expediente, como se llama en la jerga local, lo "pisan" y no se llama a licitación. Y de repente aparece una empresa por afuera, que es Epora, y que ofrece dar prestaciones. El circuito administrativo por el que ingresa esta empresa es anormal porque no pasa, por ejemplo, por el área de odontología, ni las comisiones que el mismo directorio tenía para discutir los temas de prestaciones médicas. Hace su aparición en una reunión de directorio y directamente se convalida su contratación directa.

–En ese directorio estaba Pacheco, el pediatra de los hijos de Duhalde.

–Sí, es verdad. Pero déjeme contarle otra situación anormal de ese directorio. Un situación increíble. Una vez autorizó a Reynaldo Hermoso a pasar por tesorería y llevarse plata en efectivo para pegar a prestadores que teóricamente atendían la situación de emergencia de Santa Fe. Hay normativas de la AFIP que dicen que todo pago mayor a una determinada cantidad de plata debe ser hacerse en cheque. El PAMI debe pagar en cheque.

–Barrionuevo es una figura recurrente cada vez que se habla del PAMI...

–...yo a Barrionuevo no lo vi. Es un secreto a voces que él podría estar vinculado a redes de prestadores o intereses. Sí vimos resistencia de personas vinculadas a un sistema político y al mismo Barrionuevo planteando el tema de su resistencia, por lo que suponemos que algún interés particular tiene. Pero esto no es cuestión de nombres. Nosotros vamos en una dirección y si alguien su cruza lo vamos a chocar.

–¿No es persecución gremial cuestionar el número de delegados sindicales y poner en duda los reclamos salariales legítimos del sector, como usted hizo?

–Es un elemento más que arrastra el nivel de anormalidad que estamos viviendo. Hay una deformación al estilo de un viejo pensador francés que decía "el Estado es mío". En este caso, creen que el PAMI es de ellos. El nivel salarial promedio de los 10.500 trabajadores del PAMI, al que hay que sumarles algunos contratados, es de 1850 pesos, mientras que el de las jubilaciones es de apenas 250 pesos. Cuando hay prestaciones de excelencia es lógico que el personal tenga sueldos de excelencia, pero este no es el caso, porque las prestaciones son muy malas. Es verdad, como usted dijo, que los trabajadores tienen un crédito por cobrar por el 13 por ciento que se les descontó, pero no es el único crédito que deberá pagar el PAMI. Hay prioridades. Y la número uno es de cumplir con las prestaciones. Yo no estoy en desacuerdo en que se pague ese 13 por ciento, pero tenemos que ser justos y equilibrados. Mi prioridad son las ancianas que están en las camas mojadas porque no teníamos pañales para darles, o los que están esperando prótesis. Primero están los beneficiarios.

–¿A qué aspira el Gobierno con esta intervención de 6 meses?

–Dicho sintéticamente: a terminar con las mafias que hay en los circuitos prestacionales. Acá hay gente que recibió amenazas e intimidaciones cuando afectaron núcleos de interés. Nosotros vamos a acabar con las amenazas y con las mafias.

EL PRESIDENTE

Para

Por Fernando Cibeira

El presidente Néstor Kirch-ner resolvió ayer intervenir el PAMI, la obra social de los jubilados que desde hace tiempo se convirtió en símbolo de las cajas negras y de la corrupción en la política. Al frente de la intervención que se extenderá por 180 días quedarán los dos representantes que el Gobierno tenía en el directorio, Juan González Gaviola y José Ramón Granero. El PAMI había sido normalizado a principios de este año pero, según los informes que manejan en la Rosada, las irregularidades no se detuvieron. Es más, creen que si la Justicia hace bien las cosas los propios integrantes del directorio que encabezó el hiperduhaldista Horacio Pacheco podrán verse en problemas.

"Esta decisión es parte del mejoramiento de la calidad de las instituciones del país, en este caso de la salud de millones de personas", explicó el ministro de Salud, Ginés González García, el encargado de anunciar la medida. En el decreto 348 que firmó ayer Kirchner se hizo hincapié en las repetidas irregularidades que la Auditoría General de la Nación encontró en cada uno de los informes realizados en la obra social que cuenta con un presupuesto de 2700 millones de pesos. Entre las maniobras detectadas se mencionan:

◆ Falta de reglamentaciones que definan el trámite para el otorgamiento de un subsidio.

Apuros: ***Se habla de contrataciones directas injustificadas y de nombramientos que pondrían en apuros a los últimos directores si la Justicia investiga a fondo.***

◆ No se cuenta con reglamentos o manuales de compra.

◆ Existen contratos vencidos y en ejecución.

◆ En algunos casos se carece de la documentación de compras de bienes de uso y contrataciones.

◆ Ni el padrón de afiliados ni el de personal resultan confiables.

◆ El último de los balances aprobados por la Auditoría es del año '99.

La intervención estaba al caer desde el 19 de junio pasado cuando el Congreso reformó la ley del PAMI, otorgándole al Presidente la facultad de tomar esa medida en caso de una emergencia. Para firmar el decreto en la Rosada esperaban una solicitud de la Auditoría, que tiene 16 personas trabajando en la sede central de la obra social. Por lo que había trascendido, el informe en preparación sería lapidario pero no estaría listo antes de mañana, cuando Kirchner se subirá al Tango 01 para comenzar su primera gira europea. Finalmente, en Gobierno consideraron que la situación no daba para más y sacaron el decreto antes del viaje.

En su embestida contra el PAMI, el Gobierno tuvo a su favor la pésima imagen que arrastran los sindicalistas, históricamente asociados al organismo y a sus manejos turbios. El más enojado con la ofensiva fue Luis Barrionuevo, a quien se adjudicaba un padrinaz-

DECIDIO LA INTERVENCION DEL PAMI POR SEIS MESES

terminar con las cajas negras

El Gobierno intervino la mayor obra social del país. El interventor será González Gaviola. Se denunciaron numerosas irregularidades del actual directorio. Los planes a futuro y el cronograma que deben respetar las nuevas autoridades.

Gustavo Mujica



Ginés González García y Juan González Gaviola concretaron el anuncio en la Casa Rosada.
El Congreso había concedido la autorización y Kirchner quiso hacerlo antes de partir a Europa.

go sobre directores y gerentes. El gastronómico había prometido que su canción sería "Resistiré", pero al final tuvo que guardar violín en bolsa.

Más obediente se mostró la conducción de la CGT oficial que encabeza Rodolfo Daer, que enseguida prometió quitar a sus dos delegados en el directorio, Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, sobrevivientes de varias gestiones que terminaron en escándalo. Unos cuantos días después se supo que Petrecca y Hermoso seguían en sus cargos como si nada, lo que le dio nuevos argumentos al Gobierno para decidir la intervención.

En contra de esa medida, en cambio, jugaba el hecho de que el PAMI había sido normalizado a principios de año por el ex presidente Eduardo Duhalde, justamente luego de una larga intervención. Siete de los once directores fueron elegidos entonces por el voto directo de los jubilados y Duhalde colocó al frente del organismo a un hombre de su estrecha confianza, el pediatra de sus hijos Horacio Pacheco. Cerca de Kirchner subrayaban la baja participación que había tenido esa elección de delegados. En el comicio votaron apenas 350.000 jubilados de un padrón de 3 millones de afiliados. "Fue peor que una elección del PJ Capital: se hizo una elección cerrada manejada por cinco punteros", sostenía un vocero.

Además, contaban que el período normalizado no había escapado de la lógica de irregularidades que tiñen la historia del organismo. Se habla de contrataciones directas injustificadas y de numerosos nombramientos que pondrían en apuros a los últimos directores si la Justicia realiza una investigación a fondo. "Hubo manejos ilegales ahí", revelaban en la intervención. Una investigación de ese tipo, sin dudas, pondría de nuevo en tela de juicio la continuidad de la alianza entre Kirchner y Duhalde, ratificada ayer en un almuerzo.

Pese a que en los últimos días se habló de la descentralización del organismo, ahora que se intervino en el Gobierno aclaran que ese objetivo no puede conseguirse de inmediato. "Primero hay que ordenar los mecanismos administrativos", explicaban. Tan arbitrarios son los reglamentos con los que se maneja el organismo que en la Rosada contaban que el sindicalista Hermoso pudo pasar por caja y llevarse 60 mil pesos en efectivo con el argumento de que eran para ayudar a los inundados de Santa Fe.

Aunque las encuestas sostienen que la gente ve con agrado que el Gobierno intervenga el PAMI, esa medida por sí sola garantiza nada. La de González Gaviola será la intervención número 18 del PAMI en sus 32 años de existencia. Para curarse en salud, el interventor habló de un cronograma escalonado –en un mes manual de compras, al segundo mes manual de procedimientos y así– que finalizará a los 180 días, el máximo permitido por ley. Como su cargo registra antecesores tan destacados como Matilde Menéndez o Víctor Alderete, también aclaró que su manejo no será discrecional, sino que lo controlará un consejo consultivo que integrarán la Auditoría, el defensor del Pueblo, el ombudsman de la Tercera Edad, más representantes universitarios y de la Academia Nacional de Medicina. Después de la intervención, prometen, se convocará a una nueva elección, que esta vez sí será representativa.

OPINION

Por Martín Granovsky

La cajita es de lata

Cuando en un organismo público el robo es un subproducto lamentable, basta con barrer un poco y maquillar. Pero el orden es insuficiente cuando las cosas son al revés, cuando el centro de la actividad consiste en robar y el trabajo es un subproducto que sirve de coartada.

El PAMI pasó de ser un gran presupuesto estatal a una caja. No de cristal, sino de lata. Caja, en política, es una fuente de financiamiento sucio que se basa en quitarle dinero al Estado o, desde un puesto oficial, cobrar peaje en pesos para trámites y contratos.

Al intervenir el PAMI, el Gobierno dio indicios de que proyecta terminar con una caja.

"No quisimos que todo el problema del PAMI apareciera como un enfrentamiento personal entre Kirchner y Barrionuevo", dijo anoche un funcionario del Gobierno a **Página/12**. También mencionó las conclusiones de Juan González Gaviola desde que se instaló en el PAMI en nombre de Kirchner:

◆ Sería imposible mejorar los servicios de la obra social de los jubilados sin una reforma a fondo.
◆ Sería imposible una reforma a fondo sin intervención.

La convivencia con los representantes de los Gordos de la CGT, los que obedecen a los gremios grandes, se estaba transformando, según el Gobierno, en un escenario de toma y daca que obturaba, por ejemplo, la regionalización de las prestaciones del PAMI.

Con la decisión de ayer Kirchner parece haber diseñado también una estrategia para tratar con los Gordos.

Al principio, cuando cargó contra Luis Barrionuevo y personalizó el ataque, dio la impresión de que jugaba a que los socios de Barrionuevo lo dejarían suelto, sin apoyo, convencidos de que una larga etapa del PAMI había terminado.

Pero la táctica de intentar la división de los Gordos es difícil. Se asemeja a un espejismo. Los Gordos hacen como que quitan el apoyo al Gordo menos presentable cuando en realidad se repliegan. El repliegue dura hasta que detectan la pérdida de poder de su adversario. Entonces, llegado el momento, inician el contraataque para profundizar su desgaste y retomar las posiciones originales.

La táctica contraria sería considerar a los Gordos en bloque y, en lugar de la negociación, plantear una política con apoyo masivo a la cual cueste oponerse. Como la oposición sin duda existiría, pero sería solapada, la forma de contrarrestarla apuntaría a golpear en el grueso del negocio. Es decir, a golpear en el bolsillo.

¿Kirchner eligió la segunda alternativa? Puede ser. En ese caso González Gaviola deberá afrontar el desafío doble de presentar un plan impecable y rodearse de gerentes que realmente puedan desmontar la cajita de lata.

Anoche circulaba entre los nombres mencionados para ocupar los nuevos cargos el de Edelmiro Rodríguez, gerente del PAMI de la Capital Federal con José Corchuelo Blasco, interventor de la obra social hasta enero de este año.

Las compras de medicamentos de Rodríguez están siendo observadas con atención por la auditoría interna del organismo y por la Auditoría General de la Nación.

Cuando el entonces presidente Eduardo Duhalde decidió terminar con la intervención y dio impulso a una normalización superficial, Edelmiro Rodríguez juntó voluntades para que fuera elegido director de la Región I (Capital Federal) el médico Luis González Montaner.

González Montaner tiene experiencia en el PAMI. A principios de la gestión de Carlos Menem asesoró a la interventora Matilde Menéndez, que debió dejar la obra social por la investigación que se produjo luego de que en febrero de 1994 **Página/12** publicara la trama de las coimas entre funcionarios y prestadores.

El reto es encontrar una alternativa entre dos caminos falsos: por un lado, la privatización del PAMI; por otro los que, haciendo caja, siemprequieren convertir al PAMI en una nueva ENTel para que luego sea fácil privatizarla.

¿Y AHORA, QUE?

◆ **Eugenio Semino** (ombudsman de la Tercera Edad): "Hay que cambiar estructuralmente el sistema prestacional actual, hacer desaparecer la intermediación y recuperar el manejo del primer nivel de atención –médico de cabecera, diagnóstico por imágenes y análisis clínico– por donde pasa el 70 por ciento de la demanda y que constituye la llave de entrada al sistema y hoy no depende del Instituto. En el segundo nivel –media complejidad– se debe privilegiar al hospital público, donde hay recursos humanos y faltan insumos. El tercer nivel –alta complejidad– hay que manejarlo escrupulosamente, conforme con las normas de bioética y calidad de vida. En psiquiatría y geriatría hay que generar programas alternativos a la internación, como auxiliares domiciliarios, hogares de día y acompañantes terapéuticos. Los tres ejes deben ser: la atención a la emergencia prestacional, la puesta en conocimiento de la opinión pública de los contratos y los personajes que hay detrás de ellos, y un plan estratégico para cambiar el modelo prestacional".



◆ **María América González** (diputada nacional, ARI): "Cuando quisimos hacer la intervención desde el Congreso, con una sindicatura que iba a hacer un seguimiento día a día, no se consiguió. El proyecto del Gobierno busca la provincialización del PAMI. Estoy absolutamente en contra, porque es la descuartización del PAMI, la extinción de la obra social tal como la conocíamos hasta ahora. Lo que dice este decreto marcha hacia otra obra social distinta, con un modelo que tiende a la desaparición del PAMI como estructura con un control de los precios de mercado que consiste en tener juntito al conjunto de los afiliados. Estoy pidiendo a la auditoría que siga paso a paso las pautas del decreto. Esto me suena a Alderete".



◆ **Carlos Maestro** (titular del bloque radical de senadores nacionales): "Sin lugar a dudas, la intervención significará atender el clamor de más de tres millones de pasivos que desde hace mucho tiempo reclaman una mejor atención. El deterioro institucional de la obra social y la imposibilidad de arribar a decisiones consensuadas hacía imposible llevar adelante una política sanitaria. Es prioritario trabajar en un proyecto de reestructuración que permita superar este modelo prestacional agotado y erradicar esta estructura, que está tachada de ineptitud y corrupción".

◆ **Federico Polak** (ex interventor del PAMI): "El interventor tendrá que tomar medidas drásticas y hacer una reestructuración de la planta de personal. En Estados Unidos el Medicare, único símil al PAMI que hay en el mundo, tiene cuatro mil empleados para atender a 40 millones de personas, mientras que el PAMI tiene 12 mil empleados para atender a tres millones".

ZANON

Trabajadores de Cerámica Zanon se movilizaron hasta la Casa de Gobierno de la provincia de Neuquén para reclamar respuestas oficiales a la iniciativa que presentaron para mantener la fábrica con una administración obrera. Desde hace dos años, los ceramistas mantienen ocupada la empresa y en producción, lo que les ha permitido pagar los servicios, los insumos y percibir sueldos de 800 pesos para 300 operarios. Entregaron un petitorio en el que reclamaron que las autoridades respalden el proyecto de gestión obrera que fue originado cuando los propietarios de la firma decidieron paralizar las actividades y despedir a todo su personal. Dirigentes del sector manifestaron que realizarán una serie de acciones para que tanto en el Gobierno como en la Legislatura se den respuestas . Además anticiparon que continuarán con las movilizaciones que podrían llevarlos la semana próxima a un corte de los puentes que unen Neuquén y Cipolletti.

El locro de IU

Izquierda Unida (IU) realizará hoy un gran locro popular para presentar a sus candidatos para las elecciones porteñas del 24 de agosto. Será a las 13 en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254. Los oradores serán Vilma Ripoll, candidata a jefa de Gobierno y a primera legisladora, y Patricio Echegaray, candidato a primer diputado nacional. Participarán también el candidato a vicejefe, Herman Schiller, y Agustín Vanella, presidente de la FUBA y candidato a legislador porteño.

Mirando a la escuela

El Centro Cultural General San Martín será el viernes escenario del seminario "Inclusión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en la escuela media". A las 9, abrirán el encuentro el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y su secretaria de Educación, Roxana Perazza. Inés Dussel y Carina Lion responderán a las 9.30 a la pregunta "¿Qué cambia en la escuela?". Seguirán Nicolás Kiciloff y Alejandro Piscitelli con "El futuro es hoy". A las 12, Sergio Balardini y Silvia Duschatzky abordarán el tema "Adolescentes, tecnología y subjetividad". El cierre de la jornada estará a cargo de Flavia Terigi, subsecretaria de Educación. Las actividades serán en las salas A y B del Centro Cultural San Martín.

Asambleas festejando

En festejo del 9 de Julio las asambleas de Boedo, El Almacén y la Multisectorial de San Cristóbal realizan un festival cultural con radio abierta, locro solidario, charlas debate, murgas, música y teatro. Las actividades están previstas a partir de las 10 de la mañana en la avenida Boedo y el pasaje San Ignacio, a dos cuadras de San Juan.

Rafael Yohai



A pesar de la experiencia de su amigo Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor cree que tiene vida útil.

Un supremo que sigue aferrado al menemismo

Por Irina Hauser

Eduardo Moliné O'Connor confía en que el menemismo lo salve del juicio político y Carlos Fayt espera un "acercamiento" con el Ejecutivo.

Eduardo Moliné O'Connor salió de la reunión semanal de la Corte Suprema con una mueca de satisfacción. Su sonrisa no remitía a nada que hubiera ocurrido en ese acuerdo, en el que permaneció mudo todo el tiempo, sino a la reciente promesa de un legislador que le dijo que el menemismo en el Congreso logrará salvarlo en su juicio político. Los demás supremos, incluso alguno de sus viejos amigos, lo miraron desconcertados y recordaron en voz baja que Julio Nazareno, dos semanas antes de renunciar, pensaba exactamente lo mismo. Así terminaba el primer encuentro del tribunal bajo la presidencia de Carlos Fayt. Fue un plenario que anotó, entre la mayor de sus proezas, como si fuera un milagro de la Virgen de San Nicolás –que se alza en el hall de Tribunales–, el hecho de que algunos jueces entablaran un pequeño debate de contenido jurídico.

En el diagnóstico de quienes lo conocen, Moliné O'Connor "está retirado" dentro de la Corte, sin Nazareno y con un enjuiciamiento a cuestas. Lo sorprendente, explican, es que logra mantenerse en una burbuja, convencido de que el tribunal goza de prestigio y enojándose con quienes le exhiben los cálculos que demuestran que los diputados lo acusarán. El dirigente del tenis fue, en base a esos criterios, el peor consejero de Nazareno en sus días de derrumbe. Primero lo llamó desde el torneo Roland Garros, para sugerirle que agitara la redolarización. Ante el ataque del Gobierno, le decía que no renunciara, que él ya había pedido ayuda a sus amigos jueces norteamericanos que, en su modesto entender, respetan nuestra institución cortesana. "Moliné no tiene tacto político, algo que a todo juez de Corte le conviene tener", lo pintan colegas que creen que tardaría en renunciar.

De por sí, la pérdida de protagonismo de los viejos automáticos imprime una atmósfera diferente dentro de la Corte. La presencia de Fayt en la presidencia, dispuesto a hacer buena letra, goza de bastante aceptación en el tribunal. Aunque venía apoyando algunos fallos de la mayoría menemista –pese a que históricamente la había criticado–, su nuevo rol lo vuelve a despegar. Ayer planteó en la reunión plenaria que quiere "acortar la brecha" en la relación con el Poder Ejecutivo y con el Congreso en plan de recomponer los lazos tan deteriorados. También dijo que quiere agilizar el trámite de expedientes, aunque los temas más sensibles van a tener que esperar, al menos hasta que se incorpore Eugenio Raúl Zaffaroni al cuerpo.

En los reclamos contra la pesificación o los pedidos de nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, cuando todavía estaba Nazareno entró en acción una minoría –Antonio Boggiano, Enrique Petracchi, Augusto Belluscio y Juan Carlos Maqueda– con capacidad de bloquear. En las causas del corralón, la apuesta de algunos ministros es esperar a que alguna nueva medida económica oficial las vuelva abstractas. En cuanto a las leyes de impunidad, están atentos a los pasos del Gobierno en materia de extradiciones, aunque una posibilidad es la de girar el caso a la Cámara de Casación Penal, con el argumento de que debió pasar por allí con anterioridad. Los temas que atañen al menemismo también aguardarán: la Corte tiene, por ejemplo, un amparo de Pedro Pou contra su remoción del Banco Central, otro de los jueces removidos del Superior Tribunal de La Rioja a instancias del menemismo, y un recurso de Carlos Menem en una querella por calumnias e injurias contra Hebe de Bonafini.

En sus tiempos de dominación en la Corte, ni a Nazareno ni a Moliné les interesaba discutir temas jurídicos. Ayer por primera vez en mucho tiempo, un planteo de Boggiano disparó un debate interno sobre la constitucionalidad de una norma. Los propios ministros quedaron asombrados por el momento que protagonizaron. Lo deseable hubiera sido que fuera algo natural.

LA JUSTICIA

Garzón

El juez Baltasar Garzón reiteró los pedidos de extradición de 46 represores acusados de genocidio, terrorismo de Estado y torturas. Para hacerlo efectivo, el Gobierno tiene que derogar el decreto de De la Rúa.

Una lectura especial

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, afirmó ayer no haber visto "gestos de desaprobación" por parte de los militares durante la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas donde Kirchner expresó con firmeza la necesidad de que en el seno del sector "cada uno se haga cargo de lo que hizo". El discurso presidencial "no ha sido ni peyorativo ni agresivo, y creo que fue aceptado de la misma manera", opinó el ministro, quien además observó que la cena del Día de la Independencia "era mucho más tensa previa al discurso del Presidente que lo que fue después". En sus declaraciones radiales de ayer, Fernández también dijo que "el objetivo" de Kirchner "no es menoscabar una institución, ni mucho menos, porque, al contrario, habló de futuro y no de pasado". Asimismo, remarcó lo que le comentó "un brigadier", a quien le pareció "raro" que hubieran aplaudido a Kirchner cuando, según dijo, no es habitual que se lo haga en esas ocasiones.

OPINION

Por Paola Bergallo

Diversidad de género

Frescos aires de renovación soplan sobre nuestro país. El decreto 222/2003 es un indicio de ello, en especial al considerar que la composición de la Corte deberá "reflejar las diversidades de género". No hay duda de que esta medida y la postulación del doctor Raúl Zaffaroni constituyen un avance significativo en el proceso de democratización del tribunal. Sin embargo, la reconstrucción de su legitimidad democrática no será una realidad mientras la Corte no incluya mujeres en su composición. Las mujeres representamos más del 50 por ciento de la población, pero la Corte no da cuenta de esta realidad. Es imprescindible saldar la deuda que nuestra sociedad tiene con su ciudadanía, por lo que las eventuales –y en algunos casos indispensables– futuras vacantes deben ser ocupadas por mujeres. Los derechos de las mujeres se discuten a diario en nuestros tribunales. Están en juego en cada una de las causas que resuelve el sistema judicial y, en especial, en los casos de violencia familiar, abuso sexual, acceso a la educación y la salud sexual y reproductiva, problemas que afectan de una manera brutal y casi exclusiva a las mujeres. Pero a la vez nuestros derechos son violados cotidianamente, cuando ciertas instancias de decisión política se encuentran exclusivamente conformadas por hombres.

"Una Corte para la democracia" requiere de una composición igualitaria, legítima y representativa. Juristas de la talla de las doctoras Berta Kaller de Orchansky, Aída Kemelmajer de Carlucci, Lucila Larrandart, Hilda Kogan y Alicia Ruiz, por mencionar sólo algunas, satisfacen con creces los estándares exigibles para integrar democráticamente el supremo tribunal. Tenemos una oportunidad histórica para reparar injusticias y fortalecer nuestras instituciones. Iniciar el camino para lograrlo supone que las próximas vacantes que se abran sean ocupadas por mujeres.

* *Equipo Latinoamericano de Justicia y Género. Paola Bergallo, Haidé Birgin, Eleonor Faur, Natalia Gherardi, Sofía Harari, Beatriz Kohen, Cristina Motta, Gabriela Pastorino, Laura Pautassi.*

ESPAÑOLA ESPERA QUE KIRCHNER HABILITE LAS EXTRADICIONES

se apura para juzgar a los militares

Por Victoria Ginzberg

En sintonía con el discurso del presidente Néstor Kirchner en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, el juez español Baltasar Garzón reiteró ayer el pedido de detención contra 46 represores argentinos procesados en Madrid por genocidio, terrorismo y torturas. Si el reclamo prospera, Alfredo Astiz, Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez, entre otros, podrían ser extraditados, a menos que sean juzgados en la Argentina. El magistrado, además, impuso a los acusados un embargo preventivo por más de dos mil quinientos millones de euros. Para que la demanda se materialice, el Gobierno aún debe derogar, y se supone que lo hará, el decreto 1581/01 con el que Fernando de la Rúa decidió que se rechazaran todos los pedidos de extradición, aun antes de examinarse.

El proyecto para anular el decreto antiextradición está a la firma de Kirchner. Una vez que los nombres del titular del Poder Ejecutivo y sus ministros figuren al pie de ese escrito, varios militares estarían en condiciones de viajar a Madrid, pero antes atravesarían por un largo proceso judicial.

El pedido que hizo Garzón a través de Interpol quedaría a cargo de la Justicia federal. Los pasos que debería seguir el trámite son: un magistrado estimaría si las extradiciones deben o no efectuarse. Si la Justicia –puede llegar a la Corte Suprema– niega la demanda, el proceso se termina; si la acepta, el Poder Ejecutivo debe ratificarla o rechazarla.

"El tema está bajo análisis. El Presidente lo está evaluando y será él quien tome una decisión, pero lo hará en el momento que considere más oportuno", dijeron ayer voceros de la Casa Rosada. Lo que transmiten estas palabras es un cierto disgusto oficial porque consideran que Garzón se apuró a enviar los pedidos de detenciones, justo cuando Kirchner está a punto de viajar a España. En Madrid, periodistas y analistas adjudicaban la rapidez del magistrado al discurso que dio Kirchner el lunes en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas. "El reencuentro (de los militares y la sociedad) no debe venir del silencio y la complicidad", dijo el Presidente y no muchos uniformados aplaudieron.

El desagrado del Gobierno provenía de que se esperaba que el reclamo de Garzón llegara luego de que se fijara oficialmente la posición sobre el tema y, en particular, que se pudiera modificar la Ley de Cooperación en Materia Penal para permitir que los represores tuvieran la oportunidad de estar en libertad mientras se sustancie el juicio de extradición, que puede ser muy largo.

El proyecto del nuevo decreto que anulará el 1581 incluye una iniciativa para que el Congreso reforme esa norma. Esa ley, que rige las extradiciones, establece que los acusados no pueden ser excarcelados mientras dure el proceso. Sin embargo, esta corrección no es del todo necesaria. El tratado de extradición entre la Argentina y España señala que el magistrado puede conceder la libertad del requerido mientras se lleve a cabo el juicio. Un especialista en este tema aclaró a **Página/12** que, además, la norma que impide las excarcelaciones ya fue declarada inconstitucional por distintos tribunales del país, incluida la Corte. De hecho, en 2001, el juez Gabriel Cavallo concedió la libertad provisoria de varios represores pedidos por Garzón –cuya extradición luego se trabó con el decreto 1581/01– pero ordenó el arresto del ex juez Víctor Brusa porque se fugó.

> **Tiempos:** ***"El Presidente está evaluando la derogación del decreto y será él quien tome una decisión. Lo hará en el momento que considere más oportuno".***

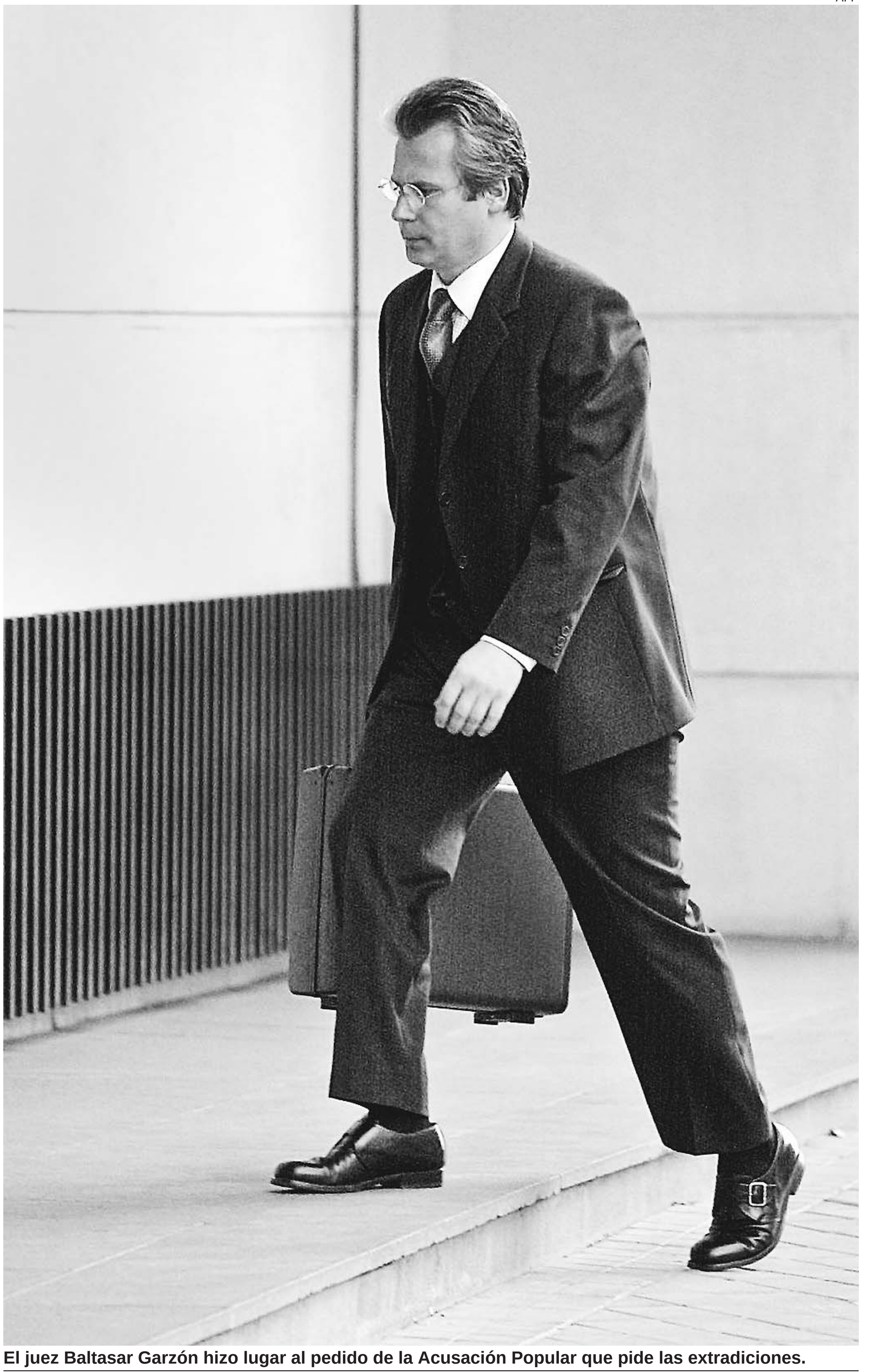
Algo que podría complicar la libertad provisoria de los militares es el embargo preventivo dictado por Garzón. Cuando un juez concede la excarcelación, se hace a cambio de una fianza. Ahora ese monto podría quedar en manos de la Justicia para siempre.

"No hay que dramatizar, hay que dejar actuar a la Justicia. Eso es lo que ha dicho el Gobierno que va a hacer y eso es lo que corresponde. Estos pedidos de detención llegarán a través de Interpol y por lo tanto irán al juez de guardia. El Gobierno sólo debería intervenir cuando lleguen lospedidos de extradición. Para nosotros es importante que sean arrestados, por los delitos horrendos por los que están acusados, pero eso lo decidirá un juez argentino y se lo comunicará a Garzón", aseguró Carlos Slepoy, abogado de la Acusación Popular en el juicio español contra los militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura.

El escrito que firmó ayer el magistrado español, y que llegará al país en pocos días, es una reiteración del que el magistrado envió a la Argentina el 30 de diciembre de 1999. Ese pedido estuvo a cargo del entonces juez Gustavo Literas, quien lo demoró y fue funcional al deseo del gobierno de la Alianza, que lo terminó trabando. Ese reclamo incluía al dictador Leopoldo Galtieri y al marino Francis William Whamond, quienes fueron quitados de la lista porque fallecieron. Ayer Garzón añadió un embargo preventivo a los procesados (es para los 98 represores en esa condición) por 2.648.305.000 euros. La cifra está basada en el fallo de la Corte Suprema en el caso Tarnopolsky, con el que se indemnizó a un sobreviviente de una familia de desaparecidos. Esta medida implica que no debería ser el Estado sino los responsables y autores de los crímenes quienes reparen económicamente a las víctimas.

Varios represores incluidos en la solicitud del juez español están siendo juzgados acá, lo que sería un impedimento para su traslado. Ese es el caso, por ejemplo, de Jorge Rafael Videla, Carlos Guillermo Suárez Mason, Emilio Eduardo Massera y Héctor Antonio Febres, quienes están procesados por su responsabilidad en el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos. Pero los acusados que están libres deberían ser llevados ante Garzón a menos que en la Argentina se anulen definitivamente las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

AFP



El juez Baltasar Garzón hizo lugar al pedido de la Acusación Popular que pide las extradiciones.
Está en discusión si los represores deben o no ser detenidos antes de ser extraditados.

Caso Cavallo

A una semana de la extradición del represor Ricardo Cavallo, ya preso en España, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires realizará mañana la conferencia "Justicia universal. Nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Caso Cavallo". Coordinado por la secretaria de Derechos Humanos de la Utpba, Ana María Careaga, el encuentro tendrá como expositores a Carlos Slepoy, abogado de la Acusación Popular en el juicio de España; Alberto Pedroncini, de la Asociación Americana de Juristas; Graciela Daleo, ex detenida-desaparecida; Lila Pastoriza, integrante de Memoria Abierta, y Cristina Muro, testigo del caso Cavallo. La cita es a las 19 en Alsina 779.

Todos los nombres

Esta es la lista de los 46 represores –algunos de los cuales están privados de su libertad por causas que se siguen en la Argentina– cuya captura y extradición a España solicitó al gobierno argentino el juez Baltasar Garzón: Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera, Omar Domingo Rubens Graffigna, Armando Lambruschini Dellavalle, Jorge Isaac Anaya, Basilio Arturo Ignacio Lami Dozo, Carlos Guillermo Suárez Mason, Jorge Olivera Rovere, Antonio Domingo Bussi, Ramón Genaro Díaz Bessone, Luciano Adolfo Jáuregui, Juan Carlos Ricardo Trimarco, Luciano Benjamín Menéndez, José Antonio Vaquero, Jorge Eduardo Acosta, Jorge Raúl Vildoza Ostini, Luis María Mendia, Jorge Enrique Perrén Fernández, Rubén Oscar Franco, Alfredo Astiz, Antonio Pernías Basterreix, Juan Carlos Rolón, Pablo Eduardo García Velazco, Adolfo Miguel Donda Tigel, Carlos Octavio Capdevila, Julio César Coronel, Ernesto Frimon Weber, Héctor Antonio Febres Méndez, Juan Antonio Azic, Juan Orlando Rolón, Luis Santiago Martella, Fernando Humberto Santiago, Jorge Alberto Maradona Jofre, Alberto Luis Cattaneo, Eugenio Antonio Barrozo o Barroso, Albino Marino, Alberto Zimmerman Theler, Antonio Arrechea Andrade, Mario Arturo Cafarena Sese, Luis Ricardo Rizo Avellaneda, Roberto Heriberto Albornoz, Augusto Leonardo Neme, Héctor Mario Schwab, Arturo Félix González Naya, Carlos Eduardo Daviou, Carlos José Pazo Gonzalo, Dalma Torres de Tolosa (abogado, único civil de la lista).

Becerra en Tribunales

El ex secretario de Inteligencia durante el gobierno de la Alianza Carlos Becerra reiteró que "varios gobernadores habían pedido el estado de sitio" en las jornadas previas a la renuncia del ex presidente Fernando de la Rúa. De esa manera, el ex jefe de los espías coincidió con el testimonio que prestó el lunes el ex jefe del Gabinete Chrystian Colombo. Ambos declararon en la causa sobre la masacre del 20 de diciembre de 2001, en la que De la Rúa está acusado de homicidio. La defensa del ex presidente pidió las declaraciones de varios ex funcionarios para tratar de mejorar su situación procesal. Sin embargo, fue nuevamente citado a indagatoria por los homicidios para el martes próximo.

Anses-IBM a juicio oral

Dos fiscales pidieron al juez federal Jorge Urso que envíe a juicio oral a 14 ex funcionarios de la Anses, directivos de IBM y de una empresa fantasma por la supuesta negociación directa y pago de "coimas" para informatizar ese organismo oficial. Los fiscales federales Carlos Cearras y Pablo Recchini solicitaron la elevación a juicio en un escrito de 125 carillas, donde detallaron la maniobra realizada en 1994 para adjudicar sin licitación ese negocio de 60 millones de dólares.

Carrió presentó a sus candidatos bonaerenses Maffei y Raimundi

La titular de Ctera explicó su decisión de aceptar la candidatura a diputada. "Tengo un inmenso respeto por Lilita, es una mujer de coraje que ha luchado contra los prejuicios", señaló.

Por José Natanson

"Es la mujer con mayor autoridad moral de la Argentina en el campo social", dijo Elisa Carrió en la presentación de la candidata a diputada del ARI, Marta Maffei, en una jugada con la que aspira a potenciar la oferta de su partido en la provincia de Buenos Aires. Fue ayer, en un sobrio acto en un hotel porteño en el que también debutó el candidato a gobernador, Carlos Raimundi.

El discurso de Carrió fue breve. Alcanzó, apenas, para expresar la "gran alegría" que le produjo la decisión de la líder de Ctera de aceptar la oferta. Después habló Maffei, que explicó los motivos por los que, luego de varios ofrecimientos, aceptó lanzarse a la política. "Tengo un inmenso respeto por el ARI y por Lilita. Ella ha luchado contra los prejuicios. Es una mujer de coraje, que demostró que se puede construir política de otra forma", aseguró.

Con la voz calma, sin los cambios de tono típicos de los discursos políticos, Maffei recordó su trayectoria en el sindicalismo y la CTA. "Convivimos compañeros con diferentes visiones. Algunos piensan que hay que construir un partido propio, otros creen que hay que esperar cuatro o cinco años, pero yo creo que no se puede esperar", señaló, en referencia a la curiosa situación de la CTA en Buenos Aires: Maffei deberá competir con otros integrantes de la Central, como Luis D'Elía (candidato a gobernador) y Ariel Basteiro (candidato a vice del socialismo).

Sandra Cartasso



Elisa Carrió, Carlos Raimundi y Marta Maffei, ayer en el acto de lanzamiento de la campaña bonaerense.

Finalmente, la docente llamó a unificar "el campo popular" y planteó un camino de largo plazo. "Algunos dicen que Solá puede ganar. No es lo mismo ganar que construir una fuerza popular. Nosotros estamos dispuestos a construir esa herramienta", concluyó, y la platea estalló en aplausos.

Sentada a su lado, Carrió parecía contenta. Logró sumar a una dirigente conocida y prestigiosa, de trayectoria intachable, que le permitirá compensar la debilidad relativa del resto de sus candidatos: aunque respetables, ninguno tiene el nivel de conocimiento ni la intención de voto como para pelear de igual a igual con Solá, Aldo Rico o Luis Patti.

Además, una vez instalada en el Congreso, Maffei contribuirá a llenar el enorme vacío político que dejará Carrió, que decidió no renovar su banca de diputada para permitir el crecimiento de otras figuras. Finalmente, la presencia de Maffei permitiría fortalecer los lazos con la CTA.

Claro que aún hay temas por definir. Ayer, en el salón del Hotel Regente –decorado al estilo setentista, con helechos, espejos y hasta una cascada–, el diputado Eduardo Macaluse, encargado de la campaña bonaerense, explicaba que todavía no está definido quién acompañará a Raimundi en la boleta. En un principio se habló de Moisés Fontella, del Frente para el Cambio, pero las negociaciones todavía están en veremos. La lista de diputados tampoco está cerrada, aunque ayer se comentaba que, luego de Maffei, se ubicarían Graciela Ocaña, Macaluse, Adrián Pérez, Elsa Quiroz y Gustavo Cardesa.

La última cuestión tiene que ver con los roles de cada uno. Según explicaban ayer en el ARI, la idea es que Maffei ocupe un lugar similar al de Carrió: sobrevolar la coyuntura, ignorar a sus rivales y hablar de los grandes problemas, mientras que las propuestas más técnicas y las críticas más directas quedarán para Raimundi, que ayer lució cómodo en su flamante rol de francotirador.

"El gobernador se sitúa en el lugar del aire fresco contra las opciones autoritarias, pero es falso: no se puede representar la renovación con el aparato duhaldista", cuestionó el candidato. Después recordó que Solá fue vicegobernador de Carlos Ruckauf cuando Rico era ministro de Seguridad. Y finalmente agregó una referencia al drama de la inseguridad. "Los desarmaderos de Lanús no se van a terminar hasta que no se termine el poder de (Manuel) Quindimil. Esto significa que Solá puede hacer muchas propuestas y muchos operativos, pero el problema central es político. No se puede cambiar la provincia si no se acaba con las mafias", concluyó.

PEDIDO DE ROZAS A KIRCHNER

Trato especial al Chaco

El gobernador del Chaco, Angel Rozas, anunció ayer que en la reunión que mantendrá mañana con el presidente Néstor Kirchner pedirá un "tratamiento especial" para su provincia. "Reclamamos una reparación histórica, con beneficios impositivos y fiscales en materia algodonera", señaló Rozas.

La reunión, prevista para las 12.30 en la Casa Rosada, fue gestionada por el gobernador, que además es titular del radicalismo. "Vamos a hacer un planteo a fondo de los temas trascendentes que están pendientes en la provincia. Además de las obras que figuran en carpeta, la provincia necesita medidas en materia algodonera, para volver a sembrar un cultivo importante por la reactivación económica en todo el Chaco. Una decisión nacional que establezca que todos los subproductos derivados del algodón, como la industria textil y fábrica de aceites que se instalen en el Chaco tengan una ventaja impositiva y fiscal diferente que en otras provincias", adelantó Rozas.

El gobernador se mostró confiado en la buena voluntad de Kirchner. "Conozco al Presidente. Hemos estado en reuniones comunes, es un luchador que apuesta a las economías regionales y sin especulaciones espero ser comprendido en el planteo general para el Chaco y la región, porque esto también será positivo para Corrientes, Formosa, Misiones y todo el NEA", concluyó.



MAÑANA CON EL DIARIO

Mendocinos en Europa. *El día a día de la gira de Karamelo Santo, contado por ellos mismos, desde la ruta.* ***Más:*** *Festival de cine independiente, Proyecto Verona, MC5, Flopa Manza Minimal, Clara de Noche, F.Mérides Truchas, Convivir con virus, Clip Clap, Agenda de shows y toda la información de contratapa.*

Página/12

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y el Mundial de Fútbol

A 25 años del Mundial de Fútbol, podemos hablar públicamente de la utilización de esa fiesta para ocultar el Crimen.
Mientras que para unos era una fiesta, para otros era búsqueda y congoja y también esperanza del reencuentro con nuestros seres queridos.
Sin embargo, el genocidio continúa ejecutándose.
Hoy no están 30.000 detenidos-desaparecidos.
Los genocidas se equivocaron; ellos hoy siguen presentes con sus ideales, su militancia, su solidaridad, su amor por el pueblo.

HOY COMO SIEMPRE EXIGIMOS VERDAD Y JUSTICIA

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

DUHALDE EN SU PRIMER DIA TUVO UNA LARGA REUNION CON KIRCHNER

La amistad y las listas no se tocan

El ex presidente dialogó con el actual en Olivos, durante un prolongado almuerzo. Duhalde elogió a su sucesor, pero dejó claro que no tocará las listas de su provincia. Luego dialogó con Solá.

Luego de seis semanas de distancia, ayer se volvieron a ver las caras. Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde almorzaron al mediodía en la quinta de Olivos, donde analizaron "todos los temas, incluido el PAMI y las internas partidarias", según informaron desde la Casa Rosada. La comida se prolongó por varias horas y no fue a solas: también asistió la senadora y "primera ciudadana" Cristina Fernández de Kirchner. En la conversación, el Presidente y su antecesor "se pusieron de acuerdo en diluir cualquier tipo de conflicto", como informó el ex vocero presidencial de Duhalde, Luis Verdi. Pero más allá del tono conciliador –un mensaje a sectores de las segundas líneas–, Duhalde confirmó su decisión de no abrir la lista de diputados nacionales de la provincia, que encabeza su esposa Chiche.

Télam



Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner en una imagen de archivo, a pura sonrisa, como ayer.
El actual presidente le concedió a su predecesor un prolongado diálogo en su primer día de actividad.

"Son cosas que ya están definidas. Hubo internas, se hicieron todos los pasos legales, no se puede modificar. Esto ya se hizo, no se puede toquetear", habría planteado Duhalde en la reunión, reconstruyó luego Verdi en declaraciones a la agencia DyN. Además, el allegado al bonaerense insistió con la versión oficial de que "ni el ex presidente recibió comentarios de apertura de listas ni el jefe de Estado los hizo". Aunque nunca trascendió un movimiento de Kirchner en ese sentido, fue uno de sus hombres –Eduardo Sigal– quien impulsó la idea de un frente más amplio. Esa movida implicaba que el PJ abriera espacios al centroizquierda.

Si en ese tema Duhalde convalidó lo que ya había anticipado a través de sus delegados, en todo lo demás se mostró "muy contento" con el rumbo elegido por Kirchner. Por ejemplo, tal como contó su ex vocero y *ghost writer* (escritor de los discursos presidenciales), le dijo a su sucesor que le parecía "muy bien la postura de haber iniciado su gobierno con una convicción *mercosuriana* muy fuerte". También aprobó la "política pragmática respecto del Fondo y de las relaciones internacionales". Asimismo, dedicaron mucho tiempo a analizar los próximos compromisos electorales del PJ, en los que Kirchner impulsa apoyar –en Catamarca y Misiones, por caso– a fórmulas electorales ajenas al "pejotismo".

En el almuerzo, Duhalde repitió los elogios que había mandado desde Italia. Así, alabó al Presidente por el camino elegido que "le ha permitido recuperar la confianza de la gente". Después de la comida, que terminó pasadas las cuatro de la tarde, Kirchner regresó a la Casa Rosada mientras que Duhalde llamaba por teléfono al gobernador Felipe Solá para proponerle una reunión. En ese momento, Solá se encontraba en La Plata presidiendo una mesa de trabajo sobre la seguridad con su gabinete. Con él estaban los ministros Federico Scarabino (Gobierno), Florencio Randazzo (jefe de Gabinete), Alfredo Meckievi (Justicia) y obviamente el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero. El gobernador interrumpió la charla y se retiró a las apuradas para viajar en helicóptero hacia Buenos Aires.

En la entrevista con Solá, Duhalde analizó la ola de inseguridad en el conurbano y examinó distintas estrategias electorales para la campaña en la provincia. Hasta ayer no se había realizado ninguna entrevista entre Solá y la primera candidata a diputados, Chiche, para consensuar un discurso común sobre la ola delictiva. Lo confió ayer a **Página/12** un allegado muy estrecho de la ex primera dama. En el duhaldismo consideran que el estilo de campaña de Solá es muy "institucional" y que apunta más a los sectores medios, pero piensan que debe complementarse con otro tipo de discurso. Hasta que eso no se resuelva, Chiche se mantendrá en silencio y sólo romperá el mutismo en los primeros días de agosto.

Ese y otros temas fueron abordados ayer en otra reunión del Consejo del PJ bonaerense, que se desarrolló a partir de las siete de la tarde en la sede de Avenida de Mayo al 800. Mientras comenzaba ese encuentro, Duhalde y Solá se despedían sin dar demasiada información a los bonaerenses que se encontraban en los alrededores del Café Tortoni. Horas más tarde, los dirigentes del PJ resolvían expulsar a todos los peronistas del distrito que se presentaran por fuera de las listas oficiales del partido. Y también acordaban en rechazar que las listas extrapartidarias pudieran llevar la fórmula Solá-Giannettasio para gobernador y vice. Esa decisión implicaba una respuesta silenciosa al mandatario bonaerense, que aspiraba a que otras fuerzas políticas lo llevaran como candidato.

La sucesión de reuniones tuvo su capítulo final a la noche, cuando Solá se dirigió a la Rosada para reunirse con Kirchner en las oficinas del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. A esa altura, mientras el Presidente y el gobernador conversaban sobre lo que habían hablado antes, Duhalde se preparaba para viajar a Pinamar, donde pasará el fin de semana a pesar de haber regresado recientemente de un mes y medio de vacaciones. Así, el balneario que conoce tan bien volverá a ser el centro de la política bonaerense.

Fórmula santacruceña

El Partido Justicialista santacruceño proclamará hoy, durante su congreso partidario, la candidatura a la gobernación del actual titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Sergio Acevedo. El funcionario será acompañado en la fórmula por el actual presidente del Concejo Deliberante de Río Gallegos, Carlos Sancho. Por otra parte, Acevedo será consagrado como nuevo presidente del justicialismo provincial, cargo que fue dejado vacante por el ahora presidente Néstor Kirchner. Se espera que asistan al acto la mayoría de los 142 congresales para consagrar por unanimidad a la única lista que se presentó para la elección interna que se realizó el domingo pasado. Acevedo fue vicegobernador de Santa Cruz entre 1999 y el 2001, durante el tercer mandato de Kirchner, y posteriormente fue electo diputado nacional cargo que ocupó hasta este año cuando fue designado al frente de la SIDE.

DENUNCIA DE LUIS D'ELIA CONTRA MARIANO WEST

"Organiza grupos de choque"

Por Laura Vales

El dirigente piquetero y candidato a gobernador bonaerense Luis D'Elía acusó al ministro de Desarrollo Social de la provincia, Mariano West, de estar organizando "grupos de choque" de desocupados para generar disturbios que perjudiquen la gestión presidencial de Néstor Kirchner, denuncia que el funcionario rechazó de plano.

En un cruce radial con West y más tarde al ser consultado por este diario, D'Elía insistió en la versión de que el duhaldismo está fomentando movilizaciones de desocupados contra el gobierno nacional, una idea que había esbozado el lunes, cuando lanzó su candidatura a gobernador y que ayer focalizó contra el ministro de Desarrollo Social bonaerense.

"Tenemos filmada una denuncia de una mujer que dice que en Berazategui y Florencio Varela les están dando 35 mil planes, además de 30 mil pesos, para armar grupos que generen incidentes, que quemen cosas, ese tipo de acciones", dijo a **Página/12**.

"West es el mismo ministro que en diciembre del 2001 apareció en el tema de los saqueos y hoy está alimentando y dándoles recursos y estructura a grupos de un gran dogmatismo. Sé que se están organizando algunos grupos que anuncian episodios que esperemos que no sean violentos."

West dio por la tarde una conferencia de prensa en La Plata en la que consideró que las declaraciones buscan publicidad. "D'Elía ha comenzado su campaña para gobernador y dice este tipo de cosas para tener espacio en la prensa. Quiere poner una cuña entre el peronismo de la provincia de Buenos Aires y el presidente Kirchner, cuando esa cuña no existe", opinó el ministro, quien se refirió al dirigente de La Matanza como "piquetero oficialista".

Sandra Cartasso



D'Elía dice que West quiere perjudicar a Néstor Kirchner.
West lo negó y lo acusó de buscar "espacio en la prensa".

Desde el gobierno nacional también el ministro del Interior, el duhaldista Aníbal Fernández, habló de dichos "sin sentido", de quien "trata de ser candidato a costa y cuero de los demás".

En el ámbito piquetero las acusaciones causaron malestar, ya que distintas organizaciones tienen anunciadas movilizaciones para los próximos días. D'Elía dijo ayer que no se había referido "ni a al Bloque Piquetero Nacional, ni al MTD Aníbal Verón, ni al MST", sino a "marginales" que identificó con "Quebracho y el FTC". Y afirmó que recibieron la información "de una dirigente barrial que quiso sumarse a nuestra organización porque le dio temor que se estuviera preparando gente para armar kilombo, quemar cosas si hay una movida, lo que hizo Quebracho históricamente".

Consultado por este diario Nicolás Lista, de esa agrupación, repudió estas consideraciones. Su sector realizaba ayer cortes en La Plata y tiene anunciados otros en los próximos días. Lista explicó que le están reclamando, precisamente "a Solá y no a Kirchner, por 500 planes que la provincia dejó de pagar y otros 800 que nunca dio".

D'Elía se postula como candidato del Partido de los Trabajadores en frente con Nueva Democracia, una fuerza creada por el frepasista Alejandro Mosquera. En su primer acto de campaña, le pegó al actual gobernador, Felipe Solá, a quien tildó de "inútil" y se definió a sí mismo como un "aliado incondicional" de Kirchner "si sigue la misma línea que hasta ahora".

Macri contra la "impunidad" y las "teorías garantistas"

El candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad habló ayer en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Prometió un campo de golf de nivel internacional en la zona de Soldati.

Por Santiago Rodríguez

El empresario Mauricio Macri presentó ayer sus propuestas para la Ciudad de Buenos Aires en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas y, como buen ingeniero que es, no se apartó ni un milímetro del esquema en el que viene desarrollando su campaña para la Jefatura de Gobierno. Ya de entrada dijo que "estoy acá como dice el aviso: '¿Y cómo no me voy a meter?'". Después habló una y otra vez de la inseguridad y no sólo afirmó que "hemos ido perdiendo la libertad" y "pasado del bochornoso episodio de la represión del '70 a la impunidad del 2000", sino que también se manifestó en contra de las "teorías garantistas y abolicionistas". De lo que no dijo nada fue del discurso de Néstor Kirchner en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas. "Tuve un día agitado. Lo voy a leer esta noche con el Topo Gigio", fue su excusa.

Así como evitó responder a los medios sobre las palabras de Kirchner ante los militares, ya en plena disertación, el candidato de Compromiso para el Cambio evadió otra pregunta. Entonces, los que interrogaban eran los socios del Consejo Profesional de Ciencias Económicas y lo que querían saber era por qué sus hombres en la Legislatura porteña avalaron la semana pasada la designación de miembros de la Auditoría General de la Ciudad cuyas profesiones nada tienen que ver con esa función. "Me mataron, no estoy enterado para responder esa pregunta", contestó Macri, quien minutos antes había prometido "no caer en la improvisación" en caso de acceder al gobierno porteño y nombrar personas idóneas para sus respectivos cargos.

El asunto que Macri no rehuyó fue el de su proyecto de eliminar el campo de golf de Palermo para convertirlo en un espacio público abierto a toda la comunidad, inquietud que le planteó más de uno de los presentes. "O hay muchos golfistas o están interesados en el parque. Aclaro que yo también soy golfista desde chiquito", bromeó el empresario, antes de pasar a defender su propuesta de construir un nuevo "golf de nivel internacional con 27 hoyos en Soldati" para promover el desarrollo del sur de la ciudad.

Indiana: ***"Si nosotros mismos tenemos miedo de andar por la calle, ¿quién va a venir? Indiana Jones y su familia. Miran la CNN y se asustan".***

La presentación de Macri en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas marcó la apertura de la serie de charlas que los principales candidatos a la Jefatura de Gobierno ofrecerán en esa entidad. El martes próximo será el turno del actual titular de la comuna, Aníbal Ibarra. Después estarán el radical Cristian Caram, el candidato de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, y la postulante de Unión para Recrear, Patricia Bullrich.

Macri no dejó pasar la oportunidad sin insistir en su caballito de batalla de la seguridad y prometió "volver a hacer de ésta, una ciudad de oportunidades y la capital de la libertad de Latinoamérica"; es que según remarcó, "hemos ido perdiendo la libertad", porque la "seguridad y libertad son hermanas gemelas inseparables". Siempre atento a sus latiguillos de campaña, el empresario también destacó la necesidad de contar con "un código de convivencia aplicable" y aseguró que la llegada de turistas a la ciudad bajó como consecuencia del aumento del delito. "Si nosotros mismos tenemos miedo de andar por la calle, ¿quién va a venir? Indiana Jones y su familia. Miran la CNN y se asustan", argumentó para fundamentar su afirmación.

El candidato de Compromiso para el Cambio explicó también que entre sus prioridades figuran la generación de empleo y la contención social "para la gente que está fuera del sistema". En ese último aspecto adelantó que priorizará el trabajo con las ONG porque "para gusto del cartonero Báez –como lo bautizó Maradona– atienden a la gente con dos mangos con cincuenta", ya que utilizan los recursos mucho mejor que los funcionarios públicos.

Prensa Macri



Mauricio Macri, candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad.
"Vamos a hacer la capital de la libertad de Latinoamérica."

RELANZAMIENTO DEL PORTAL EDUCATIVO EDUC.AR

"Un shock tecnológico en las escuelas"

"En el 2004 queremos dar un shock tecnológico en las escuelas." El anuncio lo realizó ayer el ministro de Educación, Daniel Filmus, para dar el primer paso hacia el relanzamiento del portal educativo Educ.ar que verá la luz en unos 45 días. "Fue una desgracia el descalabro económico del 2001 pero la suerte es que la tecnología cuesta ahora un 70 por ciento menos", explicó el empresario Martín Varsasky, quien en el 2000 permitió con su donación crear el portal.

La crisis económica que atravesó el país el año pasado impidió que el proyecto educativo lanzado durante la gestión de Fernando de la Rúa lograra su meta principal de alcance masivo. En septiembre del 2000 Martín Varsasky había donado, a través de la fundación que preside, más de 11 millones de dólares para poner en funcionamiento el portal educativo.

El deseo de quienes se embarcaron en esta nueva etapa de Educ.ar, con nuevas estrategias y objetivos, es lograr en un lapso de cuatro años que todas las escuelas del país puedan estar conectadas a través del portal y tengan un laboratorio con computadoras. En la redefinición del proyecto participa un Consejo Académico de Apoyo formado por Alfredo Geldren, Silvina Gvirtz, Daniel Malcolm, Edith Litwin, Alejandro Piscitelli, Luis Quevedo y Gustavo Peyrano, en el que brindan su colaboración Juan Carlos Tedesco de la Unesco y Darío Pulfer de la OEI.

El Consejo apuntará a lograr que los contenidos del portal estén dirigidos hacia los alumnos de la etapa de Educación General Básica (EGB) y el nivel polimodal. Otro de los objetivos es la capacitación de los docentes, para que "puedan cambiar el trabajo cotidiano con los alumnos, ya que ellos son los habilitadores de las nuevas tecnologías", explicó Filmus. El portal también servirá para posibilitar que los adultos de todo el país puedan terminar la escuela secundaria "a distancia", teniendo en cuenta que la mitad de la población no completa esta etapa escolar. Al mismo tiempo, se prevé que Educ.ar funcione como medio de formación profesional para quienes forman parte del Plan Jefas y Jefes de Hogar.

Actualmente, se está definiendo la posibilidad de conectar a todos los colegios del país en la red informática, con un crédito de 45 millones de dólares que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) entregará al área educativa nacional. A su vez, se espera la licitación de un crédito español de 16 millones de euros que se postergó por 60 días.

familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas

Buenos Aires, 8 de julio de 2003

A la Opinión Pública

Mientras en el año 1978, miles de argentinos festejaron alborozados la obtención del Campeonato Mundial de Fútbol, agregando un poco de alegría a su afligente situación económica, social, otros miles de argentinos estaban detenidos, desaparecidos, torturados, asesinados y exiliados por luchar por un mundo mejor.
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas que seguimos luchando por la verdad y la justicia, contra la impunidad y por el castigo a los culpables, reivindicamos a quienes sacrificaron sus vidas por sus ideales y decimos:

30.000 DESAPARECIDOS. Presentes!

Por Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Lita Boitano

CANDIDATOS EN PODER CIUDADANO

Acuerdo electoral

Los principales candidatos a jefe de Gobierno porteño se comprometieron ayer a "transparentar el financiamiento de la campaña electoral". Lo hicieron en la sede de Poder Ciudadano, organización que promovió la firma del compromiso y a la cual deberán presentar a mediados de agosto un balance de todos los aportes y los gastos en proselitismo para su posterior publicación. Uno de los atractivos de la firma del convenio fue el encuentro entre Aníbal Ibarra y Mauricio Macri, quienes no cruzaron una sola palabra.

El compromiso que asumieron los candidatos a la Jefatura de Gobierno de la ciudad establece que dos semanas antes de las elecciones del próximo 24 de agosto deberán entregar a Poder Ciudadano un detalle sobre los ingresos y egresos de campaña. Una vez que reciba los informes, esta entidad los publicará en su página web.

Los rubros que Poder Ciudadano auditará son "publicidad en vía pública; en gráfica en diarios y revistas; promoción de actos o eventos de campaña por TV y/o radio; publicidad en Internet; encuestas de opinión pública; eventos y giras de significación; stands en vía pública; contratación de expertos nacionales y/o internacionales, montos abonados a agencias de publicidad".

Para refrendar el convenio, Ibarra y Macri se sentaron a la misma mesa, aunque no se dirigieron la mirada y tampoco dialogaron entre ellos. Además del actual jefe de Gobierno y el empresario, participaron de la firma la candidata de Unión para Recrear, Patricia Bullrich, y el radical Aldo Isuani, compañero de fórmula de Cristian Caram, quien a esa misma hora almorzaba en lo de Mirtha Legrand junto a su primer candidato a diputado, el actor Nito Artaza.

El otro que estuvo ausente fue Luis Zamora, pero por otro motivo. El candidato de Autodeterminación y Libertad explicó que no está de acuerdo "en avalar con su firma a candidatos con trayectorias poco transparentes", entre los que mencionó a Ibarra y Macri.

Todos los candidatos que suscribieron el compromiso coincidieron en la necesidad de que se hicieran públicos los aportes y gastos de campaña. Sin embargo, ante una consulta concreta, tanto Ibarra como Macri admitieron que aún no tienen las "proyecciones económicas" de las suyas, pero prometieron difundirlas cuando las tengan.

Télam



Acuerdo para la transparencia de los apoyos financieros.
En dos semanas deben presentar un detalle de la campaña.

EL PRESIDENTE RECIBIO A LOS INTEGRANTES DE MEMORIA ACTIVA

"Levantaremos el secreto de Estado"

Néstor Kirchner aseguró que no sólo se abrirán los expediente de la SIDE, sino también de la Federal, la Bonaerense y Prefectura.

Por Raúl Kollmann



"Estamos asombrados –señaló Diana Malamud–, ningún Presidente nos recibió hasta ahora."
Néstor Kirchner aseguró que se cruzará toda la información que tenga el Estado sobre el atentado.

"No sólo se abrirán los archivos de la SIDE respecto del atentado contra la AMIA, sino también los de la Policía Federal, la Policía Bonaerense y la Prefectura. Ya está prácticamente redactado el decreto. La idea es que se pueda cruzar toda la información que el Estado tiene y que demos un ejemplo de transparencia de una vez por todas para que se sepa la verdad. Lamentablemente ya se perdió mucho tiempo y es una vergüenza que ustedes tengan que seguir reclamando estas cosas nueve años después del atentado." Este compromiso y estas palabras fueron el núcleo central del cálido encuentro que anoche mantuvieron el presidente Néstor Kirchner y los familiares de Memoria Activa.

A la reunión concurrieron Adriana Reisfeld, Diana Malamud, Jorge Lew y el abogado de Memoria Activa, Pablo Jacoby. Junto al Presidente estuvo el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Kirchner conocía bien la trayectoria de Memoria Activa ya que su esposa, Cristina Fernández, acompañó en numerosas ocasiones los planteos de la agrupación de familiares, especialmente en los cuestionamientos al juez Juan José Galeano. "En aquella época –le recordaron los familiares–, en el Congreso nos presionaban para que bajáramos el tono de nuestros reclamos y el argumento que más usaron fue que criticar al juez podía voltear toda la causa. En ese momento, Cristina nos apoyó mucho y dijo que acallando las críticas sólo se favorecía la impunidad. Y eso fue lo que sucedió. Hoy en el juicio oral se ven con nitidez las irregularidades, maniobras y el armado de pistas falsas durante la investigación."

Kirchner sostuvo que "lamento mucho que ustedes tengan que reclamar después de tanto tiempo. Mi compromiso es que no haya más secretos de Estado en el caso AMIA. Lo que se perdió hasta ahora es difícil recuperarlo, pero tenemos voluntad. Los vamos a acompañar en todo lo que sea necesario".

Memoria Activa le planteó a Kirchner varios puntos concretos:

◆ Que la apertura de archivos de la SIDE, la Policía Federal, la Bonaerense y la Prefectura no sea un hecho pasivo, sino que se realicen verdaderas investigaciones sobre lo existe en esos archivos y la actuación de cada una de las fuerzas.

◆ Que se le dé respaldo al trabajo de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, que está a cargo de Alejandro Rúa, y que según los familiares ha hecho aportes importantes a la pesquisa.

◆ Que se impulse el juicio político contra el juez Galeano. La presentación inicial fue hecha ante el Consejo de la Magistratura por la diputada Nilda Garré, pero Memoria Activa considera que está cajoneado. Los familiares pidieron el apoyo de los legisladores del oficialismo para poner nuevamente en marcha ese juicio político.

Uno de los temas tratados fue la cuestión de Irán. "Las gravísimas irregularidades de la investigación del juez Galeano nos llevan a una preocupación: que Estados Unidos utilice la causa AMIA como un argumento para atacar a Irán, de la misma manera que se usó el falso argumento de las armas de destrucción masivas en el ataque a Irak", expuso el letrado de Memoria Activa, Pablo Jacoby. El punto le pareció a Kirchner de la máxima importancia y por ello, de inmediato, se comunicó con el canciller Rafael Bielsa, quien recibirá a Memoria Activa el viernes por la tarde.

"Estamos sorprendidos –le dijo anoche Adriana Reisfeld a **Página/12**–. Ningún presidente nos recibió hasta ahora. Le pedimos entrevistas al principio a Carlos Menem, pero no se dignó a escucharnos. Nos mandó a hablar con Carlos Corach y nos negamos. Este Presidente hace lo que corresponde. Nos la hemos pasado rogando, peleando, reclamando, cuando el derecho a la justicia es un derecho que tenemos adquirido. Y él nos hizo sentir eso: que tenemos derecho y que le avergüenza que tengamos que estarpeleando por la verdad nueve años después de la muerte de nuestros familiares. Ojalá esto sirva para que avancemos."

OPINION

Por Mirta Mántaras *

Un desalojo ilegal

Se ha desalojado por medio de la violencia a las trabajadoras de Brukman mediante un fallo que determinó que usurparon su lugar de trabajo, pero nada es más ajeno a la verdad fáctica, única que puede fundar un aserto jurídico, porque no se reúnen los requisitos del tipo legal del artículo 181 del Código Penal, resultando inconstitucional y nula la decisión concretada mediante un operativo policial impresionante.

La usurpación requiere que se ingrese a un lugar ajeno mediante violencia, amenazas, engaños, abuso de confianza o clandestinidad. Los trabajadores de Brukman nunca fueron despedidos y concurrieron a su lugar de trabajo ingresando por la puerta cuyas llaves se las entregó el patrón, que luego de pagarles 10 pesos les prometió abonarles los sueldos adeudados y quedaron esperando que apareciera pero jamás lo hizo, abandonando la fábrica.

Los obreros continuaron concurriendo a su lugar de trabajo y cuando se convencieron de que Brukman no volvería porque se llevó el dinero, seguramente a algún "paraíso fiscal", comenzaron a producir adquiriendo los insumos a crédito para dar de comer a sus familias.

Los trabajadores tuvieron que pagar la deuda por servicio eléctrico y las necesarias para que no se paralice la producción, pues los Brukman dejaron un tendal de acreedores, no sólo los obreros, sino que jamás cumplieron con los aportes previsionales no obstante descontarles a los trabajadores, no abonaron los impuestos, ni tampoco otras deudas, por lo que fueron a la quiebra.

Ningún trabajador usurpa cuando concurre a su fuente de trabajo; al contrario, están obligados a presentarse para no ser acusados de abandono del empleo. Simplemente ejercieron un derecho legítimo, amparado por la Constitución nacional en su artículo 14 y 14 bis, que garantiza el derecho a trabajar, la protección integral de la familia, el acceso a la vivienda.

Los obreros de Brukman son acreedores de su patrón y por ello tienen derecho a utilizar las máquinas y a preservar su fuente de trabajo porque así velan por su derecho a la vida y la de sus hijos. A muchos puede molestar que hayan hecho una gestión beneficiosa y que hayan incorporado a otros compañeros, dándoles trabajo en mérito a su idoneidad, pues son expertos en confección de ropa de excelente factura.

Los Brukman lograron resoluciones judiciales extravagantes, pues en diciembre un mandamiento les habilitó que se llevaran los libros de comercio guardados en la fábrica en una oficina que nunca abrieron los trabajadores, sin adjuntarlos a la quiebra.

Luego consiguieron que los camaristas Bonorino Peró y Piombo, jueces de la dictadura, les dieran la posesión de la fábrica con un fallo asombroso que pone al derecho de propiedad por sobre el derecho a la vida, retrocediendo en varios lustros principios elementales de protección de los Derechos Humanos.

La comunidad ha respondido en defensa de los trabajadores, que en largas vigilias esperaron una respuesta del Gobierno. La ministra de Trabajo les dio la razón a los Brukman, burlando las expectativas y alterando la paz social con una represión que es una pésima señal para el futuro de los argentinos.

** Abogada de Derechos Humanos.*



Hablar de tarifas y de visitante

Roberto Lavagna admitió que, durante la gira presidencial, el tema de las tarifas de las privatizadas estará en la agenda.

Roberto Lavagna admitió que la renegociación de los contratos con las empresas privatizadas y un eventual ajuste tarifario serán temas de conversación durante la gira que emprenderá el jueves el presidente Kirchner por Europa. El ministro confirmó, además, que la propuesta de reestructuración de la deuda, que se presentará oficialmente a fines de septiembre, durante la asamblea anual del FMI en Dubai, supeditará los pagos a los acreedores a la evolución del PBI. Esta propuesta formará parte de los lineamientos centrales del programa a mediano plazo que se negociará antes de agosto con el Fondo y para su elaboración el equipo económico "tomará prestado" a un connotado técnico del organismo: el economista Eduardo Borenztein. Por otro lado, Lavagna anunció que mañana se pondrán a la venta los pliegos para la privatización de los bancos Bersa, del Suquía y Bisel, las tres entidades que pertenecían al Credit Agricole y tuvieron que ser adoptadas por el Banco Nación después del retiro del grupo extranjero.

El titular del Fondo, Horst Köhler, envió ayer una carta a Kirchner, adelantándole su voluntad de avanzar con las tratativas. Así, quiso dar por terminadas las tensiones que se generaron en los últimos días con Washington, después de que trascendieran públicamente algunas críticas que, internamente, efectuaron los técnicos fondomonetaristas a la administración Kirchner.

"Köhler le escribió una nota personal al Presidente, diciéndole que vamos a seguir trabajando en conjunto", contó Lavagna, durante una conferencia de prensa convocada para anunciar la licitación de los tres bancos manejados por el Nación.

Aunque se negó a dar detalles de las conversaciones que en los últimos días mantuvo la misión del Fondo con los funcionarios del equipo económico ("no hay nada", se excusó primero), el ministro dijo estar confiado en que la tercera revisión del programa en curso será aprobada sin mayores inconvenientes. "Se está trabajando muy bien", aseguró. En realidad, una vez concluida esta revisión, el Gobierno debería pedir un "waiver" (dispensa) al directorio del organismo por algunas condiciones incumplidas, como el veto de la suspensión de las ejecuciones hipotecarias aprobada por el Congreso.

Sea como fuere, Lavagna se reunirá mañana, en privado, con John Dodsworth, quien llegó ayer al país y próximamente será el representante semipermanente del organismo en Argentina. Mientras que el viernes tendrá un encuentro con los funcionarios más importantes de la misión técnica, encabezada formalmente por el inglés John Thorton.

Los principales conceptos vertidos por Lavagna fueron los siguientes:

◆ **Gira presidencial:** "El tema de la renegociación de los contratos (de servicios públicos) y el tema tarifario van a estar en la agenda del viaje (del Presidente a Europa). En España, en Francia, en la Unión Europea en general, nos van a preguntar, qué duda cabe". Lavagna se sumará a la gira el domingo, en Bruselas.

◆ **Tarifas públicas:** Consultado por las declaraciones del ministro Julio De Vido, que rechazó que vaya a discutirse un aumento de tarifas con las privatizadas, Lavagna se limitó a preguntar: "¿Leyeron el texto del decreto (de renegociación de contratos)?". El decreto contempla un punto específico sobre tarifas.

◆ **Asesor:** Eduardo Borenztein, un técnico del FMI, "va a trabajar con nosotros en la propuesta de reestructuración de la deuda. Es una de las pocas personas que estudió la relación entre la capacidad de repago del país y el crecimiento del PBI. No va a cobrar porque lo vamos a tomar prestado", aclaró el ministro.

◆ **Bancos en venta:** "Ganará quien, cumpliendo con los requisitos técnicos, haga la oferta económica más favorable por el paquete accionario de cada banco y pida menos dinero al Banco Central, a través del Fondo Fiduciario".

Ana D'Angelo



Ministro Roberto Lavagna. Viaja el domingo a Bruselas.
Pidió prestado un asesor al FMI para renegociar la deuda.

Un regalo para el FMI

Las cuentas del Tesoro nacional cerraron junio con un superávit de 902 millones de pesos, más del doble de lo "ahorrado" en junio del año pasado. Así, durante el primer semestre el superávit superó los 5000 millones, 500 millones por encima de lo acordado con el Fondo Monetario.

"Cuando firmamos el acuerdo, nadie creía que íbamos a cumplir con el superávit fiscal de 1500 millones en el primer trimestre y lo cumplimos. Entonces dijeron que esa meta era fácil y que lo difícil sería cumplir con los 4500 millones del primer semestre, pero también lo hicimos", afirmó Lavagna. Por su parte, el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, destacó que un aumento de esta magnitud en el superávit fiscal "tiene como base no sólo la prolijidad en el gasto público, sino también un mayor nivel de recaudación".

TARIFAS

Una

El ministro de Planificación e Inversión Pública hizo más evidente ayer, ante la Central de Trabajadores Argentinos, su distanciamiento en materia de tarifas respecto de la postura oficial vigente en la gestión de Eduardo Duhalde. "No puede haber ningún aumento de los servicios públicos mientras se encuentre bajo análisis el cumplimiento de cada uno de los contratos", aseguró el ministro al término del encuentro con la cúpula sindical antiburocrática. Como para no dejar lugar a dudas, invitó además a los representantes gremiales a integrar las comisiones renegociadoras de los contratos, tanto a nivel general como en las distintas ramas.

Víctor de Gennaro y Marta Maffei encabezaron la representación gremial, pero fue el economista Claudio Lozano quien tomó la voz cantante para formular las propuestas de la CTA en materia de privatizaciones y regulaciones. "Le señalamos que era imprescindible la formulación de nuevos contratos, cuestionar los precios base con los que se fijó la tarifa y hacer hincapié en los incumplimientos de las empresas, porque le otorga al Estado la facultad de entrar en una fase de discusión distinta", comentó Lozano a **Página/12**. "A nuestro criterio –agregó–, ya hay contratos que están en condiciones de ser rescindidos, como el de Aguas Argentinas, Correo Argentino, Aeropuertos y las concesiones ferroviarias." De Vido comentó con sus interlocutores las presiones que el Gobierno podría recibir de las privatizadas, en la forma de amenazas de interrupción de servicios o, como ya se verifica, la apertura de procesos judiciales en el exterior. "Coincidimos en que si no se opera con rapidez, todas estas demandas van a caer sobre la cabeza del Estado", comentó otra voz de los participantes del encuentro. Como parte

Apunten a las petroleras

La CTA le reclamó ayer al ministro Julio De Vido la regulación de la actividad petrolera, el impulso a la creación de una empresa estatal petrolera y garantizar el abastecimiento interno privilegiándolo sobre la exportación. "Argentina no es un país petrolero, pero exporta como si lo fuera", señaló Lozano frente al ministro de Planificación, situación que atribuyó al monopolio privado existente en el sector. Según el análisis desgranado ante De Vido por el responsable de estudios económicos de la CTA, carece de sentido regular el precio de la electricidad y el gas de consumo residencial mientras que los precios de sus principales materias primas son fijados libremente por los productores. La propuesta parte de redefinir los servicios públicos como un bien social y, por tanto, como una herramienta de desarrollo social y redistribución de ingresos. Por otra parte, la CTA reclamó la intervención de los entes reguladores y de los órganos de control en general, y la fusión en un ente único de los que actualmente funcionan en el área energética (Enargás y ENRE).



SEGUIRAN CONGELADAS MIENTRAS ANALICEN LOS CONTRATOS

negociación a cara de perro

El ministro de Planificación ratificó el endurecimiento del Gobierno frente a las privatizadas. De Vido se reunió con la mesa nacional de la CTA y, además de compartir juicios, invitó a la central a sumarse a la comisión renegociadora de los contratos.

DyN



Julio De Vido, titular de Planificación e Inversión Pública, visitó la Central de Trabajadores Argentinos.
Víctor De Gennaro, junto a Luis D'Elía y Marta Maffei, presidieron la representación anfitriona.

de esta pulseada, la CTA y el ministro coincidieron en que "se está instalando un debate espurio sobre reestatización, debajo del cual se esconde la pretensión de algunas prestadoras de trasladarle al Estado la carga de su endeudamiento".

La CTA puso en manos de De Vido varias propuestas referidas a la regulación de los servicios públicos y a la reformulación de las privatizaciones. En materia tarifaria, el planteo de la central sindical es que deben rechazarse los reclamos de incrementos que formulan las concesionarias, porque el funcionamiento operativo de las empresas estaría garantizado con los actuales niveles. "Lo que perdieron es la capacidad de remitir dividendos al exterior, pero como consecuencia de una decisión errónea, como fue endeudarse en el exterior, de lo que ni el Estado ni los usuarios tienen por qué hacerse cargo", puntualizó Lozano. En cambio, la CTA consideró necesario "volver a los subsidios cruzados; es decir, que ciertos servicios que son rentables en algunas zonas sirvan para financiar a aquellas que se encuentran en regiones donde no representan un negocio pero deben ser garantizados igualmente a sus habitantes".

De Vido respondió en términos muy auspiciosos a las demandas de la CTA en materia de tarifas. "No puede haber ningún aumento de los servicios públicos mientras el Gobierno se encuentre analizando el cumplimiento de cada uno de los contratos", manifestó el titular de Planificación e Inversión Pública ante la mesa nacional de la CTA y reiteró luego ante la prensa. Además, comentó en términos elogiosos un trabajo de la CTA, cuyo autor es Claudio Lozano. "Lozano ha hecho una propuesta muy interesante en relación a la importancia que tiene el nivel de la tarifa en la redistribución del ingreso y en la promoción de actividades productivas", señaló De Vido a los periodistas que aguardaron a las puertas de la CTA la conclusión del encuentro de tres horas.

De Gennaro destacó la presencia de De Vido en la CTA como "una señal muy importante de que el Gobierno apuesta a abrir los cauces de la participación". Además, remarcó que "las empresas están en deuda con el pueblo argentino", porque indicó que "han acopiado y concentrado grandes ganancias que en su mayoría han sido enviados al exterior".

El titular de la CTA señaló que "el poder de compra de las empresas de servicios públicos, en manos del Estado, se invertía en el país", y añadió que con la privatización "las ganancias se giraron íntegramente al exterior". "Es necesario que ese poder de compra vuelva a ser utilizado por los argentinos como condición *sine qua non* en todos los contratos de las empresas que utilizan recursos naturales argentinos", subrayó De Gennaro.

Además de la cuestión tarifaria y la revisión de los contratos, durante el encuentro también se ofrecieron propuestas para incluir en el plan de obras públicas del Gobierno, para recuperar el servicio ferroviario, las construcciones portuarias, la hidrovía, la utilización de energía atómica y del carbón como combustible. La CTA comprometió su participación en las distintas áreas a través de los gremios involucrados en cada caso. "Y si van a fondo en la disputa con las privatizadas, vamos a acompañar", subrayó uno de los dirigentes de la central.

INDEPENDENCIA

Hoy se conmemora en todo el país el Día de la Independencia Económica, evocando así la gesta del presidente Don Fernando de la Rúa, quien rompió las cadenas financieras que aherrojaban a la Patria al declarar establecida, para esa esplendorosa jornada de 2001, la vigencia del Déficit Cero. La proeza fue confiada a la ínclita figura de Don Domingo Cavallo, en su calidad de ministro de Economía de la República. Las magnas hazañas suelen nacer de ideas simples. Tal aquélla, basada en el elemental propósito de que las expensas de la hacienda pública no excediesen la colecta de recursos. El temple de aquellos prohombres permitió que la Nación recuperase su predicamento entre los mercados libres del mundo. Con esos patricios es, pues, la deuda de gratitud. ¡Gloria y loor!

Con la venia del Fondo

El FMI aprobó el criterio impulsado por el Banco Provincia respecto de la valuación de sus activos. Desde Washington querían que el Bapro transparentara en su balance el valor de mercado de los títulos públicos que tiene en su cartera, que se encuentra muy por debajo del valor nominal de los mismos. Esta medida impactaría negativamente en su balance. Desde el banco resistieron la intención del FMI ya que podría favorecer una privatización de la entidad a precio vil. Ahora que el Fondo dio luz verde a la propuesta del Provincia, Economía llamará a licitación internacional para que una consultora analice la situación del banco. Algo que ya ocurrió en el Nación. Ese diagnóstico, que podría concluir hacia fines de año, no tendrá carácter vinculante.

POLEMICA CON BRASIL POR TEXTILES

Miopes o antipáticos

Los gobiernos de Argentina y Brasil reafirman a cada paso su firme voluntad de resucitar el Mercosur, pero la tarea no es tan sencilla. El último ejemplo es el duro cruce que se suscitó entre el embajador brasileño en Argentina, José Botafogo Gonçalves, y empresarios textiles nacionales. El primero acusó al empresariado argentino de tener "una visión de corto plazo" y reclamar permanentemente restricciones al comercio. Los segundos respondieron ayer con una encendida declaración donde, entre otras cosas, le reprochan a Botafogo su "manifiesta antipatía" con los empresarios locales.

"El embajador brasileño preparó sus propios números para negar una realidad creciente que está afectando seriamente el desarrollo del sector textil y de otras industrias argentinas: la invasión de productos brasileños a nuestro país", afirmó Aldo Karagozian, presidente de la Fundación Pro-Tejer, entidad de reciente creación que nuclea a las principales empresas del rubro textil de toda la cadena de valor.

"La repetición de este concepto no es un hecho caprichoso. Existen casos muy claros en que las exportaciones brasileñas superan la demanda del mercado argentino como el de hilados de acrílico –más del 50 por ciento– y el de denim –más del 80 por ciento–", agregó el empresario. Karagozian concluyó con que el "atropello comercial de Brasil viene acompañado de la antipatía que sufre el embajador sobre nuestro empresariado".

¿CUANTO SE EXPORTA A BRASIL?

Cifras muy misteriosas

Si la mejor manera de no saber la hora es tener dos relojes, la mejor manera de no saber cuánto exporta la Argentina es consultar dos fuentes estadísticas. Tal el caso de las ventas a Brasil durante los primeros cinco meses del año actual. Según el INdEC, sumaron 1901 millones de dólares, lo cual significa que cayeron un 12,2 por ciento respecto de igual lapso de 2002. Pero según la Secex (Secretaría de Comercio Exterior) brasileña, las importaciones desde la Argentina –también a valor FOB– llegaron a 2006 millones de dólares, con una disminución de sólo 4,5 por ciento.

El intento de aclarar la divergencia de 105 millones de dólares fue poco exitoso. En Estadística y Censos señalaron que hay alguna diferencia metodológica, pero admitiendo que nunca podría provocar semejante discrepancia. En la Fundación ExportAr, de la Cancillería, recomendaron consultar al INdEC y a la Secex. Según fuentes privadas, el misterio remite a la subfacturación por parte de exportadores argentinos, deseosos de pagar menos retenciones y otros impuestos. Los despachos saldrían con valores inferiores a los verdaderos, que la aduana brasileña corregiría después.



DyN



LAF incorporará a 780 trabajadores de la ex LAPA y a 250 de la ex Dinar, que no quieren la privatización.
Julio De Vido anticipó que la intención es entregarla totalmente al capital privado.

El directorio de la ex Lapa queda todo en familia

Por David Cufré

Líneas Aéreas Federales, la nueva empresa estatal de aviación, ya tiene autoridades. El Gobierno designó el directorio y le asignó su primera tarea: completar en diez días el trámite de inscripción y constitución formal de la compañía. Así surge del decreto de necesidad y urgencia que apareció publicado ayer en el Boletín Oficial. Al frente del directorio quedó Alberto Bidart, un licenciado en Administración de empresas que responde políticamente al ministro de Planificación, Julio De Vido. La vicepresidencia recayó en el brigadier Jorge Baravalle, consuegro de Roberto Lavagna, que el año pasado fue nombrado como director de Intercargo, la empresa estatal de servicios logísticos. El tercer director es Nicolás Scioli, hermano del vicepresidente, a quien acompañó durante el gobierno de Duhalde en la Secretaría de Turismo.

Una vez pasada la formalidad de creación de la empresa, sus autoridades tendrán 30 días para definir un proyecto económico para que empiece a operar. LAF incorporará a 780 trabajadores de la ex LAPA y a 250 de la ex Dinar. Los aviones serán alquilados, aunque podrían ser tomados mediante el sistema de leasing. Los planes sobre el funcionamiento, la estructura y las escalas que tendrá la empresa se encuentran en una etapa de diseño preliminar. Una de las posibilidades es que arranque con tres aviones y en un par de meses incorpore dos o tres más. Eso la transformaría en una compañía competitiva en el contexto actual. LAPA llegó a contar con 21 aviones y terminó con 4, Southern Winds armó una flota de 16 que se redujo a 3, Aerovip tiene solo 2 naves y Cata, 1. Aerolíneas Argentinas y Austral dominan el mercado de cabotaje con 30 aviones.

El directorio está pensando en que LAF opere con aviones Boeing 737 en su versión más económica, pero esto dependerá de los estudios económicos que se encararán en las próximas semanas. Lo mismo ocurrirá con las escalas, que en principio podrían ser 12. Una definición importante es si LAF cumplirá fielmente la Ley de Política Aérea, que obliga a las empresas aerocomerciales a combinar destinos rentables con otros que no lo son. Los gremios del sector señalan que el Gobierno tiene una oportunidad inmejorable para dar vida a una norma que en los hechos se cumple poco. Es el momento de cumplir y hacer cumplir la ley, afirman.

> En treinta días las nuevas autoridades de Líneas Aéreas Federales deberán definir el proyecto económico de la compañía. En el directorio de LAF fueron nombrados el hermano mayor de Scioli y el consuegro de Lavagna.

El capital inicial de LAF será constituido con un aporte de Intercargo, que detentará a su vez el 20 por ciento del capital accionario. De esa firma son también los tres directores que comandarán la nueva empresa. El 80 por ciento restante del paquete accionario se lo dividirán en partes iguales los ministerios de Economía y Planificación. Lavagna advirtió que LAF deberá ser un proyecto rentable, que pueda sostenerse solo y que recupere la inversión inicial con su privatización parcial o total. De Vido anticipó que la intención del Gobierno es entregarla totalmente al capital privado, para lo que podría haber interesados.

Una ventaja de LAF es que arranca sin deudas y que puede montar negocios vinculados al transporte de pasajeros. De acuerdo a parámetros internacionales, la rentabilidad de las compañías aéreas es del 3 por ciento anual sobre su capital, un nivel bajo en términos porcentuales en comparación con otras actividades, pero elevado en términos absolutos por la cantidad del dinero en juego. Pero las ganancias se completan con actividades paralelas, como servicios de carga, catering o agencias de turismo. Es lo que ocurre por ejemplo con Lan Chile, cuyo servicio de catering es demandado por empresas de distintos rubros, además de las aéreas.

Los sindicatos aeronáuticos por ahora celebran la concreción de un proyecto que rescatará un millar de puestos de trabajo directos. Pero miran con recelo la idea de la privatización. Una empresa de aviación, argumentan, es mucho más que un negocio. Es también una fuente de desarrollo para otras industrias, permite la incorporación de tecnología, favorece la integración territorial y reafirma la soberanía. Todo esto lo plantearán en una entrevista que mantendrán con Néstor Kirchner dentro de diez días.

OPERATIVO SORPRESA DE CONTROL DEL ESTADO DE TRENES

Fueron a ver lo que se sabe

Asientos y vidrios rotos, frecuencias que no se cumplen, inseguridad, falta de higiene en los vagones y en los baños de las estaciones. Ese fue el saldo parcial del primer operativo de control sobre el transporte público realizado ayer por el Gobierno. El relevamiento, encabezado por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, se realizó en dos de las líneas ferroviarias con peor puntuación en el último informe oficial: Roca y Sarmiento. Prometen multas para los incumplidores.

Las inspecciones comenzaron por la mañana. Los 63 agentes públicos, de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), que participaron se dividieron las tareas en dos: unos se dirigieron a Plaza Miserere y otros a Plaza Constitución. Las cabeceras de las ex líneas Sarmiento y Roca son operadas por los grupos TBA y Metropolitano, respectivamente.

El secretario Jaime cubrió ambas líneas, acompañado por el subsecretario de Transporte Ferroviario, Tito Montaña, y el interventor de la CNRT, Roque Lapadula. “Somos conscientes de que el estado de los servicios no es bueno. Hubo mejoras, pero creemos que no son suficientes. Tenemos que instrumentar los mecanismos de control que garanticen servicios previsibles, confortables y seguros”, manifestó Jaime una vez finalizada la supervisión. El funcionario viajó de Once a Liniers, de allí se trasladó en automóvil hasta Quilmes y ahí abordó el tren hasta Constitución. La comitiva bajó en distintas estaciones para inspeccionar las paradas, los baños y el funcionamiento de las boleterías. También se midió la frecuencia entre los servicios, y en ese punto también se notaron falencias: en vez de los 7 minutos previstos por contrato, el tiempo entre una formación y otra demoró entre 10 y 15 minutos. A su vez, se vieron roturas en los fuelles que unen a los vagones y, en el Metropolitano, había formaciones con los asientos a lo largo del vagón, contra las ventanillas, sin contar con el permiso para hacerlo.

Los funcionarios aprovecharon la salida para dialogar con los usuarios. “La mayor parte de los reclamos tienen que ver con la inseguridad en los trenes”, relató el propio secretario de Transporte. Mientras Jaime completaba su relato, un joven que había viajado desde Moreno hasta Once denunció, ante el propio funcionario y los cronistas presentes, el robo de su celular y el forcejeo que mantuvo con el delincuente que intentó tirarlo del tren.

Tras la tarea, en el Gobierno se mostraron conformes. Y advirtieron que se aplicarán multas a las empresas incumplidoras. “No venimos a buscar multas, pero sí deficiencias. Y aspiramos a que los concesionarios las resuelvan, caso contrario –vencidos los plazos de la intimación– se aplicarán las multas correspondientes”, advirtió Jaime. Al respecto, indicó que el conjunto de concesionarias ferroviarias tenían a octubre del 2002 una deuda consolidada por multas impagas de 14 millones de pesos. Existe un plan de pagos, de 24 cuotas mensuales, que las compañías descuentan de los subsidios que cobran del Estado.

Anoche, desde Transporte, prometían más operativos sorpresa para los próximos días. E incluían no sólo a trenes sino también a colectivos y terminales aeroportuarias.

Despido polémico en Transporte

Hasta el viernes 27, Pablo Condorí se desempeñaba como jefe de inspectores de la Secretaría de Transporte. Pero ese día, 48 horas después de que entregara un informe crítico sobre la situación de los trenes, fue cesanteado. Condorí, un experto que se dedica al tema ferroviario desde hace 40 años, vinculó ese trabajo crítico con el motivo de su alejamiento. “El hecho me llama poderosamente la atención. No soy un improvisado, hace muchísimos años que vengo trabajando con el tema ferroviario”, explicó un desconcertado Condorí. Desde el Gobierno explicaron que el ex funcionario era un adscripto a su puesto, contrato que no se renovó. En el último informe de Condorí se evidenció que de los 72 o 64 asientos en cada vagón –según el modelo–, sólo 45 se encontraban sanos. Que en los trenes escasean las ventanillas y en muchas formaciones faltan las cerraduras de las puertas, por lo que éstas permanecen abiertas durante el viaje. A pesar de los faltantes, Condorí consideró que en los últimos meses “se lograron pequeñas mejoras (en los servicios), pero no las sustanciales”.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GRONDONA EXPLICO POR QUE NO HAY ARBITROS JUDIOS

"Ellos nunca buscan lo difícil"

Dirigentes de la comunidad judía podrían realizar una denuncia por discriminación si Grondona no presenta una disculpa formal.

Télam



El presidente de la AFA, Julio Grondona, tuvo que excusarse.
"No creo que ningún judío pueda ser árbitro de primera", dijo.

"No creo que ningún judío pueda ser árbitro de primera, porque es difícil y ellos nunca buscan lo difícil", dijo el presidente de la AFA, Julio Grondona, durante una entrevista en un programa deportivo. La frase, de inmediato, generó la reacción de toda la comunidad judía que, indignada, salió a pedir explicaciones al vicepresidente de la FIFA. "Grondona sabrá cómo explicar sus manifestaciones, las cuales nos sorprendieron porque siempre ha estado abierto a nuestros reclamos", dijo el vicepresidente de la DAIA, Jorge Kirszeembaum, quien por la tarde recibió, en un cruce periodístico, las disculpas del mandamás del fútbol local. "Esperamos ahora una disculpa formal, ya que no alcanza con unas palabras. Si no lo hace, tendremos que actuar legalmente, porque sus dichos son una violación a la ley antidiscriminación", aclaró el dirigente.

Conseguir un reportaje con Julio Grondona no es nada fácil, ya que el experimentado dirigente elige muy bien a sus interlocutores para no tener que soportar preguntas incómodas. Por eso, cuando dio el sí, la gente que hace el programa "El Sello", que va por el canal deportivo de cable TyC Sports, preparó una edición especial, del doble de la duración habitual, que se emitió el último fin de semana. Esperaban que tuviera trascendencia, pero nunca pensaron que las frases vertidas por Grondona y reproducidas el lunes por la noche en "Televisión Registrada" generarían tanto revuelo y obligarían al presidente de la AFA a pedir una disculpa pública.

La charla venía distendida, con un asado de fondo, hasta que a Ramiro Sánchez Ordóñez, conductor del programa, se le ocurrió preguntarle a Don Julio sobre algunos mitos que se deslizan en el mundillo del fútbol como la idea de que ningún referí judío puede llegar a ser árbitro de primera división.

"Eso es mentira", respondió Grondona, sulfurado, pero siguió escuchando cómo el periodista continuaba su argumentación: "El único que llegó fue Mario Korn, a juez de línea, y a los demás los bajaron", dijo Sánchez Ordóñez. "Que digan quiénes son", replicó Don Julio, para luego soltarse con la frase de la polémica y concluir haciendo gala de sus amistades dentro de la colectividad.

Disculpas:
"Esperamos una disculpa formal, ya que no alcanza con unas palabras. Sino, actuaremos legalmente", dijo el vicepresidente de la DAIA.

Semejante agravio no pasó inadvertido. Apenas conocidos los dichos del inamovible presidente de la AFA, tanto la DAIA como la AMIA y otras instituciones judías salieron a expresar su repudio ante lo que consideraron un claro acto de discriminación. "Es una frase de una gran irresponsabilidad, en principio porque provienen de un hombre que está al frente del fútbol argentino y que por lo tanto tiene una gran influencia para amplios sectores de la sociedad. No hace más que construir barreras entre los argentinos", señaló a **Página/12** el presidente de la AMIA, Abraham Kaul.

El vicepresidente de la Delegación de Asociación Israelitas Argentinas (DAIA), Jorge Kirszeembaum, informaba que, de no mediar una disculpa y una retractación, la entidad acusaría a Grondona por violar la ley antidiscriminación.

Finalmente, en la tarde de ayer, la disculpa llegó. "Manifesté *ellos*, en relación a los judíos, y no es mi espíritu discriminar. Si a alguien ofendí, pido disculpas", dijo Grondona en el programa que Samuel "Chiche" Gelblung conduce en Radio 10.

Al escuchar esa frase, el periodista no dudó en cruzarlo al aire con Kirszeembaum, a quien Don Julio le repitió su arrepentimiento por sus dichos y le aseguró que nunca hubo en su espíritu la intención de ofender a nadie.

"No es a mí a quien me tiene que pedir perdón, sino que lo debe hacer formalmente a la institución, ya que ofendió a toda la comunidad", expresó el vicepresidente de la DAIA tras el contacto radial y aseguró que de no mediar este trámite iniciará una causa contra Grondona por violación de la ley antidiscriminación.

"Vamos a tomarnos un período de reflexión antes de actuar, ya que durante años hemos implementado políticas activas contra la discriminación junto con la AFA, como la sanción a los clubes cuyas hinchadas realizan cantos antisemitas, o cursos sobre el tema en la escuela de árbitros y Grondona siempre se mostró abierto e interesado en la problemática. Por eso, sobre todo, estamos sorprendidos por sus palabras", añadió Kirszeembaum.

MANTIENE EL PUESTO 34 EN DESARROLLO HUMANO

Argentina antes del estallido

Pese a la crisis, la Argentina se mantuvo en el puesto número 34 de la lista mundial del desarrollo humano, según los últimos datos del Programa de la ONU para el Desarrollo (PNUD). Claro que el informe corresponde al relevamiento realizado en 2001, cuando recién comenzaba el estallido de la economía argentina. Pese a que cayó su PBI per cápita, se mantuvo como el más favorecido de América latina. Durante la presentación del documento, ayer en Dublín, se realizó un severo cuestionamiento a las políticas impulsadas por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional: "La gran década de las reformas económicas ha terminado con un núcleo de países con más pobres que diez años antes", advirtió Mark Hallow Brown, administrador del PNUD.

De acuerdo con el informe, la Argentina mantuvo el mismo puesto que en el año anterior a pesar de que sufrió una sensible caída de su riqueza (medido en Producto Bruto Interno por habitante). Así, mientras que en 2000 el PBI por argentino se había situado en los 12.377 dólares, en 2001 se redujo a 11.320 dólares.

La clasificación mundial de este índice ubica en los primeros puestos a Noruega, Islandia y Suecia, mientras que los países más desfavorecidos son todos del Africa subsahariana (Burkina Faso, Níger y Sierra Leona). Argentina es el primer país latinoamericano dentro de esa lista, que mide los logros en términos de esperanza de vida, educación e ingresos reales ajustados, según la explicación del índice de desarrollo humano que utiliza el propio PNUD. Le siguen, entre los latinoamericanos, Uruguay, Costa Rica y Chile, en ese orden. Estados Unidos, pese a ser el país con uno de los ingresos per cápita más altos, ocupa el puesto 17.

Los 55 primeros países de la clasificación –que ofrece datos de un total de 175 Estados– son calificados por el PNUD como de "desarrollo humano alto", frente a los que tienen un "desarrollo humano medio" o "bajo". Entre los datos empleados para elaborar esa clasificación está el de la esperanza de vida al nacer, que en Argentina es de 73,9 años, frente a los 73,4 años del informe precedente.

El índice de alfabetización de la población mayor de quince años se situó prácticamente en el mismo nivel: 96,9 por ciento, frente al 96,8 por ciento. El PNUD también utiliza como indicador de referencia el del "valor" del índice de desarrollo humano, que en el caso argentino mantuvo una evolución creciente entre 1975 y 2001, hasta llegar al coeficiente 0,849 en este último año.

En cuanto al presupuesto para la educación, en Argentina se alcanzó una media del 4 por ciento del PBI entre 1998 y 2000, medio punto inferior al índice correspondiente a España, cuatro décimas inferior al de México y dos décimas por debajo del de Chile pero superior a los de Japón y Turquía (3,5 por ciento en cada caso). En el terreno de las nuevas tecnologías, en Argentina había en 2001 un total de 101 usuarios de Internet por cada mil personas (frente a los 183 de España, los 329 del Reino Unido o los 516 de Suecia) y 193 usuarios de teléfonos móviles por cada mil habitantes (frente a 734 en España, 770 en Reino Unido o 790 en Suecia).

FRIO

Una masa de aire muy frío, de origen polar, comenzó a ingresar ayer al territorio argentino desde el sur del país, por lo que en las próximas horas se registrará un marcado descenso de temperatura en la zona central y en el norte de la República, informó el Servicio Meteorológico Nacional. El aire de origen polar "está cubriendo gradualmente la Patagonia y se prevé que esta masa de aire avance hacia el centro y el norte del país", anunció el SMN. "A medida que el aire frío se vaya desplazando, se espera que la temperatura descienda, sobre todo del centro y norte del país, donde bajaría unos 10 o 12 grados." En la ciudad de Buenos Aires, el ingreso de aire frío se comenzó a percibir ayer por la tarde. La temperatura mínima en la Capital podría llegar hoy a los dos grados, con una sensación térmica más baja aún y la máxima apenas superaría los 10 grados.

Muerte en el Himalaya

Nancy Noemí Silvestrini tenía 31 años, era argentina e intentaba una ascensión al Gasherbrum, uno de los picos himalayos de 8068 metros de altura, ubicado en el norte de Pakistán. Autoridades locales y diplomáticos en Islamabad anunciaron ayer que la joven murió el sábado pasado junto con otro integrante de su expedición, un español llamado José Manuel Buenaga, de 29 años. Los dos cayeron cuando se encontraban a unos 7300 metros de altura. La encargada de negocios de la embajada de España en Pakistán, Belén Alfaro, indicó que aún es imposible enviar un helicóptero para rescatar los cuerpos porque, aparentemente, cayeron en una grieta durante una ventisca.

Reabren dos McDonald's

La Justicia de Faltas de La Plata autorizó a la empresa McDonald's a reabrir dos locales de La Plata que habían sido clausurados el lunes pasado a raíz de una investigación que habría detectado la presencia de la bacteria escherichia coli en muestras de hamburguesas crudas. El secretario del Juzgado de Faltas 1, Roberts Alcorta, aseguró que se hizo una inspección higiénico-sanitaria y de los niveles de cocción de las hamburguesas, que determinaron que los locales de Camino Centenario y de Gonnet están en condiciones de abrir al público. La sanción la había ordenado el fiscal Víctor Violini, que investiga la muerte de un niño de siete años por la presunta ingesta de una hamburguesa contaminada.

CEDP

¿Qué futuro quiere para sus hijos?

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

Llámenos al 4547-2615 *o conózcanos en* www.cedp.com.ar

En medio de la campaña contra los robos de autos, la Federal y la AFIP inspeccionaron 78 comercios de autopartes de la famosa avenida. Se levantaron seis actas de infracción. Los dueños de los locales dicen que la policía conoce todo lo que pasa allí.

Sandra Cartasso



Mientras la policía comenzaba la inspección en una punta, en la otra los negocios cerraban.
"Es imposible que (a los policías) se les escape algo, porque ellos andan todo el día por acá."

Visita sorpresa de la Policía y la AFIP a los negocios de Warnes

Por Carlos Rodríguez

Como un coletazo previsible de la campaña contra los desarmaderos de autos, la Policía Federal, con la asistencia de 30 inspectores de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), realizó ayer un operativo de control en los tradicionales comercios de autopartes de la avenida Warnes, entre el 1400 y el 1900, en el barrio de Villa Crespo. Fuentes policiales confirmaron a *Página/12* que "se levantaron seis actas por irregularidades y ahora debe determinarse si son infracciones o delitos". Fueron inspeccionados 78 comercios y se tomaron los datos de 106 empleados, para chequear posibles casos de evasión previsional. El operativo, que se realizó "por sorpresa", según destacaron los organizadores, comenzó al mediodía y provocó gran revuelo. Mientras los inspectores trabajaban en un extremo del tramo de Warnes puesto bajo la lupa, en la otra punta de la avenida muchos comerciantes aprovecharon para bajar la persiana y retirarse, eludiendo eventuales conflictos con la ley.

"Estos muchachos se las conocen todas. Cuando llegamos al lugar y como es imposible inspeccionar todos los comercios de una vez, se corrió la voz y muchos bajaron la cortina del negocio y se fueron sin saludar", comentó anoche a este diario uno de los encargados del operativo organizado por la Federal, con intervención de personal de Seguridad Metropolitana y de Investigaciones. "La policía no puede pedir las facturas para determinar si las mercaderías son compradas 'por derecha' y por eso se pidió la intervención de la AFIP", explicó una fuente policial.

Voceros de la AFIP explicaron que la mayoría de las infracciones se deben a que "algunos comerciantes no tenían instalado el equipo de contralor fiscal para emitir los comprobantes de venta". En cuanto a los 106 empleados censados, sus datos serán ahora "cruzados con la información oficial, para determinar si hay o no irregularidades en materia previsional". Los comercios inspeccionados están en las seis cuadras de Warnes que van desde la avenida Dorrego hasta la calle Juan Agustín García. La AFIP se dedicará ahora a la tarea de "evaluar el resultado de la inspección, para determinar si las irregularidades constituyen algún delito, en cuyo caso se hará la denuncia en la Justicia".

Ayer por la tarde, bajo un viento helado y una lluvia leve que congelaba, todavía podía advertirse el "calor" generado por el operativo "sorpresa". Entre sonrisas nerviosas, muchos de ellos reunidos en las esquinas o junto al mostrador de sus negocios, los comerciantes comentaban los entretelones del operativo. La mayoría, sin embargo, hizo un riguroso silencio de radio cuando este diario quiso saber qué había ocurrido. "Nada, no pasó nada, pidieron las facturas, preguntaron si los empleados estaban en blanco y se fueron. Todo legal." Con una sonrisa, Mario, el propietario de un local ubicado al 1600 de Warnes, hizo un relato calcado que decía una y otra vez "aquí no ha pasado nada".

En Warnes y Concepción Arenal, el anciano dueño de uno de los comercios fue más explícito: "Acá hay desarmaderos (sic) desde hace 75 años, cuando mi padre comenzó con este negocio", en la época en que el arroyo Maldonado corría al aire libre en lo que hoy es la avenida Juan B. Justo. "Bueno, desarmaderos, casas de venta de repuestos", aclaró el veterano de modales apacibles, luego de tomarse su tiempo. "Acá se venden autopartes nuevas y usadas, de manera que siempre hay lugar para confusiones, pero lo que hay que tener claro es que la policía está al tanto de todo lo que puede pasar. Por lo menos es hora que lo vaya sabiendo..."

"Sí, muchos se rajaron, bajaron la cortina y se dieron a la fuga", ironizó otro comerciante, también con una sonrisa en los labios. "Andá a la esquina y todavía los vas a ver escondidos en los autos, esperando que pase todo; yo no sé si tienen motivos para irse, pero lo que pasa es que a nosotros siempre nos tienen en la mira y eso cansa un poco." Casi todos los consultados pidieron mantener la reserva del nombre. "Es posible que haya autopartes robadas, pero ese es un tema policial y la policía está al tanto de lo que pasa. De eso no cabe la menor duda. Es imposible que se les escape algo, porque ellos andan todo el día por acá."

Un bar que está en Warnes al 1400 es, según los comerciantes, "el lugar de reunión de los 'Sérpicos' de la Federal. Se la pasan allí todo el día, en grupos de cuatro, cinco y hasta ocho, de manera que es imposible que se les escape algo, salvo que tengan algún interés", disparó una vez más el anciano dueño de un negocio ubicado cerca de Warnes y Concepción Arenal. "Yo tengo todo legal, no tengo nada que ocultar. Estos operativos son pura cháchara." Y siguió parado junto a la caja.

SECUESTRO EXPRESS AL FUTBOLISTA ALFREDO MORENO

Eludiendo el control policial

A pesar del receso del campeonato local, el delantero de Boca Alfredo Moreno fue otra vez protagonista. No por sus goles sino porque fue asaltado en la Boca por jóvenes que lo obligaron a dar vueltas en su auto durante una hora junto a su esposa. La Gendarmería se adjudicó ayer su liberación como el primer logro dentro del nuevo plan de prevención del delito en la provincia, pero Moreno y sus familiares lo negaron y dijeron que antes de que los delincuentes huyeran y los dejaran en Lanús, pasaron con el auto por dos puestos de control.

El lunes a las 20.15 Alfredo Moreno descendía de su automóvil Audi A3 junto a su esposa para ir a cenar a la casa de sus suegros en el barrio de la Boca. Dos platos de la mesa de la suegra quedaron vacíos porque antes de que terminaran de bajar del vehículo, cuatro jóvenes los apuntaron con un arma y los obligaron a subirse de nuevo.

Los seis entraron al auto y, según contó el jugador, los delincuentes lo reconocieron y le dijeron que condujera hacia el sur de la provincia. "Me robaron 3000 pesos, dinero y joyas", afirmó Moreno y señaló que pasó por "dos o tres puestos de control, pero los asaltantes me pidieron que no haga luces". Después, el delantero paró en un cajero automático y los asaltantes –que estaban drogados y tenían entre 14 y 18 años, según contó Moreno– obligaron a su esposa a sacar más dinero, pero ya se había excedido el límite de extracción de la cuenta.

Un vecino que había visto cuando Moreno era asaltado avisó a los suegros: "Primero llamé por handy a Alfredo, contestó algo que me hizo sospechar, después ya había apagado la radio y entonces avisé a la seccional 24. Fue un robo al voleo", dijo a **Página/12** el suegro del jugador, Lorenzo Maggiolo.

En la esquina de Honduras y Echagüe, en Lanús Oeste (a tres cuadras del cajero), los delincuentes se bajaron del Audi y huyeron con las llaves del auto. Desde allí, Moreno llamó a Maggiolo, quien llegó a las 21 junto a su hijo y sus hermanos.

Ayer el nuevo jefe de la Gendarmería Nacional, Eduardo González, dijo que su fuerza liberó a Moreno "de un secuestro extorsivo en Lanús" y recalcó el hecho como la acción más destacada de la Gendarmería en el primer día de patrullaje de las calles del Gran Buenos Aires, de acuerdo a lo que estableció el comité de crisis para la prevención del delito en la provincia. También el secretario nacional de Seguridad, Norberto Quantín, señaló que "participaron fuerzas de seguridad" en su liberación.

Sin embargo, Maggiolo contó que "ni la Policía ni la Gendarmería los liberaron" ya que él fue el primero que vio al delantero y a su hija (quienes viajaron ayer a Santiago del Estero). "A la media hora, después que nos abrazamos todos, salieron los vecinos y al rato cayó la Gendarmería que estaba patrullando la zona", explicó.

EL GOBIERNO

Manu

Por R. K.

Los gobiernos nacional y bonaerense estudian la posibilidad de ofrecerle al teniente general (R) Martín Balza el cargo de coordinador de la Policía Bonaerense, lo que significaría convertirlo en el jefe de la fuerza. El tema fue tratado el sábado pasado entre el ministro de Justicia y Seguridad Nacional, Gustavo Beliz; el gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero. En principio, había acuerdo entre ellos en que Balza podría ocupar el puesto, pero Beliz sostuvo que antes de realizar el ofrecimiento debía estudiarse la situación legal del militar, que está procesado –por un cargo considerado menor– en la causa Armas. La versión coincide con un anuncio misterioso que realizó Solá este fin de semana: "El nombramiento del sucesor del comisario Alberto Sobrado –desplazado por realizar un giro inexplicado de 333.000 dólares a Bahamas– será una sorpresa". Balza dijo anoche a *Página/12* que "hasta ahora no recibí ningún ofrecimiento, pero tampoco me considero capacitado para ese puesto".

Sin embargo, fuentes inobjetables confirmaron a **Página/12** que la designación de Balza está siendo evaluada y que el tema fue tratado en un cónclave entre Beliz, Solá y Cafiero.

Desde el punto de vista judicial, Balza fue sobreseído el 11 de abril de este año por el polémico juez Julio Speroni de los cargos más pesados de la causa por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador. Se lo desvinculó de las imputaciones por contrabando, asociación ilícita y falsedad, pero quedó en pie el procesamiento por un delito considerado de menor envergadura, la malversación de caudales por cambio de destino. Como se recordará, el juez Jorge Urso había procesado a Carlos Menem como jefe de la asociación ilícita dedicada al tráfico de armas y a Emir Yoma y Balza como organizadores. Por esa razón, el ex jefe del Ejército

La causa de Sobrado

La Justicia penal de La Plata comenzó ayer a investigar la existencia de presuntas irregularidades en el patrimonio del ex superintendente de la Policía Bonaerense Alberto Sobrado, aunque el informe elevado por Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad "no tiene datos de interés para la causa", informó el fiscal Daniel Urriza. "Esta tarde recibí el expediente que tenía Asuntos Internos sobre el comisario Sobrado, pero en principio no hay datos de interés para la causa penal", afirmó Urriza. Y detalló que el informe de Asuntos Internos contiene "el legajo personal de Sobrado, su declaración patrimonial y recortes periodísticos" sobre la presunta cuenta que el comisario posee en Las Bahamas por 333 mil dólares. Urriza precisó que "es obvio que Asuntos Internos no estaba investigando esa cuestión (por la cuenta)" y dijo que lo único que hay sobre ese tema "son los datos aportados por la publicación de la *Revista XXIII*".

ANALIZA DESIGNAR A BALZA EN LA JEFATURA POLICIAL

militari para la Bonaerense

Beliz, Solá y Cafiero discutieron el sábado pasado la posibilidad de que el ex jefe del Ejército sea puesto al frente de la Policía. Balza dijo a Página/12 que aún no recibió ningún ofrecimiento y consideró no estar capacitado para ocupar ese cargo.

Ana D'Angelo



La oferta a Balza sería la "sorpresa" que el gobernador Solá anunció para reemplazar a Sobrado.
El objetivo de su designación sería dar una fuerte señal a la sociedad y a la propia policía.

estuvo preso 204 días. Toda esta situación judicial es la que se estuvo evaluando en las últimas 48 horas.

La eventual designación de Balza significaría una supersorpresa, ya que implica poner un militar al mando de la fuerza policial de la provincia, algo que en territorio bonaerense no ocurre desde el Proceso. Justamente el período en que la Bonaerense estuvo a cargo del general Ramón Camps es recordado como el más siniestro de la historia de la fuerza.

Quienes ahora impulsan el nombramiento de Balza dan dos argumentos:

◆ Se crea una sensación de mayor seguridad designando a una figura de renombre, con antecedentes democráticos, personalidad, experiencia de mando y vuelo propio. Es una señal fuerte hacia la sociedad y –según dicen– sintoniza con la idea que se instaló hace una semana: "Hay que tomar el toro por las astas".

◆ Además, la designación de Balza soluciona un problema de difícil resolución: encontrar en este momento un jefe policial que hoy resista los cuestionamientos. Ningún hombre salido de la fuerza está en buenas condiciones para crear confianza y sensación de seguridad y además tendría que pasar el filtro de la investigación de sus bienes.

Por lo que pudo averiguar este diario, en los gobiernos bonaerense y nacional la aprobación está dada, salvo que se considere un obstáculo la cuestión legal. Fuera de la Bonaerense están los que creen que no es una buena señal designar a un militar en cuestiones de seguridad interna, en principio porque deja la idea de que se necesita un uniforme verde oliva para afrontar esos problemas. Pero también es previsible que semejante nombramiento no les guste para nada a los hombres de la Bonaerense. Argumentarían que poner un militar es entrometerse en su fuerza y que, además, no tiene formación ni conocimiento suficientes en cuestiones de seguridad ciudadana. "Es una movida que se parece demasiado a un show, a una jugada de impacto, más que de efectividad", sería el razonamiento.

En el Ministerio de Justicia y en La Plata mantenían anoche un cerrado hermetismo. Se supone que la decisión de designarlo o no se tomará en las próximas horas.

Un 0-800 para denunciar desarmaderos

Lanzados a la calle los operativos que prometen acabar con la inseguridad, los primeros fueron encabezados por el secretario de Seguridad nacional, Norberto Quantín, y por el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero. Voceros del gobernador Felipe Solá desmintieron que el plan contra la inseguridad tuviera un límite de seis meses. "El acuerdo conjunto entre Nación y la provincia de Buenos Aires fue firmado por seis meses, pero si es necesario va a ser renovado."

Al mismo tiempo, el segundo de Quantín, el subsecretario José María Campagnoli, sostuvo que "la inseguridad no se soluciona con más gendarmes o policías en las calles, sino que hay que aceitar los mecanismos de la Justicia, que es un problema estructural".

La duda sobre si el mentado "Plan de Shock" consiste en una serie de medidas simplemente coyunturales o de profundidad siguió en el aire: ayer, Cafiero aseguró que "antes los operativos duraban algunos días. Ahora van a continuar en el tiempo", y ante una pregunta aclaró: "No son medidas de campaña. Estos operativos resultan molestos para la gente, pero son necesarios".

Al mismo tiempo, la secretaría de Quantín puso en funcionamiento la línea gratuita 0800-555-5065 para recibir denuncias sobre desarmaderos tanto de la Capital como de la provincia. La línea funciona desde ayer, de 8 a 20. En el caso de las denuncias de desarmaderos en territorio bonaerense, los datos que aporten serán enviados al Comité de Crisis. Según fuentes de la Secretaría de Seguridad, el denunciante podrá permanecer en forma anónima o proporcionar su identidad. Se le preguntará sobre la ubicación del desarmadero y luego sobre sus características generales, si es que las conoce: el tamaño, si está a la vista o detrás de una fachada, si sabe desde cuándo funciona, si cree que la policía intervino en alguna ocasión o no, y cualquier otro dato que pueda agregar el denunciante.

Entretanto, anoche el gobernador Felipe Solá daba los últimos retoques al paquete de medidas que sacará por decreto para combatir la mafia de los desarmaderos y la venta de alcohol a menores.

TRES MUERTOS EN UN ASALTO A UN ESTUDIO JURIDICO

Tarde de sangre en Varela

Mientras los operativos antiinseguridad desarrollaban su primer día de esfuerzos conjuntos, tres delincuentes enmascarados asaltaron un estudio jurídico en Florencio Varela. El hecho ocurrió durante la tarde. Los asaltantes no tenían idea (o no parecían tenerla) de que el estudio pertenece a un penitenciario, quien en ese momento atendía la consulta de un cabo de la Bonaerense. Ambos reaccionaron al escuchar los gritos de la secretaria del estudio en una oficina contigua y arremetieron a los tiros. Dos de los delincuentes murieron y el tercero huyó herido. El cabo recibió tres disparos y fue internado de urgencia. La secretaria, Silvia Benítez, de 29 años, murió de un balazo en el pecho. Ahora se investiga si el disparo partió de las armas de los delincuentes o de los defensores de la seguridad pública.

No está claro el motivo del asalto. Una hipótesis que sostienen los investigadores es que se trató de un asalto al voleo. La otra, un poco más insidiosa, descarta el robo al voleo y desconfía del motivo del asalto ya que en el estudio jurídico no había efectivo.

El estudio se encuentra en Irala 1462/70, entre Maximiliano Rodríguez y O'Higgins, de Florencio Varela. Pertenece al abogado Guillermo Bacquet, quien además es prefecto del Servicio Penitenciario y actualmente ocupa el cargo de jefe de la Alcaidía de los Tribunales de Quilmes. Poco después de las 16 de ayer, Bacquet recibió en su despacho al cabo primero de la Bonaerense Juan Marcelo Rodríguez, que cumple funciones en la Comisaría de la Mujer, en Don Bosco, Quilmes. Ninguno de los dos estaba en ese momento vestido con su uniforme.

El estudio de Bacquet se encuentra en un PH con tres departamentos comunicados entre sí por un pasillo. La reunión entre el abogado y el cabo primero se realizaba en el departamento dos. Mientras se desarrollaba la charla, ambos escucharon los gritos de Silvia Benítez, de 29 años, y secretaria del estudio, que era asaltada por tres hombres con sus rostros cubiertos con capuchas negras.

Tanto Bacquet como Rodríguez reaccionaron inmediatamente tomando sus armas y acudiendo en auxilio de Benítez. Se desató un tiroteo. Dos de los delincuentes murieron y el tercero resultó herido, pero logró escapar. La secretaria murió cuando la impactó un proyectil en el pecho. El cabo primero fue herido de tres balazos, uno en el pie, un segundo en la zona izquierda del tórax y un tercero en el dorsal derecho. Fue trasladado en estado muy grave primero al Hospital de Quilmes y luego al Churruca, donde se analizaba intervenirlo quirúrgicamente.

El fiscal de Quilmes Pablo Pérez Marcote ordenó el secuestro de una pistola Magnum 357, un revólver calibre 32, dos capuchas y las dos 9 milímetros de Bacquet y Rodríguez, para determinar cuál fue la que provocó la muerte de la secretaria.

WILDE

Una carpa en la comisaría



Marisa Denegri, madre de Leandro, el joven asesinado en Wilde al resistirse a un asalto, levantó una carpa sobre la avenida Las Flores al 300, frente a la Comisaría 5ª de Avellaneda. El viernes pasado, durante una marcha de vecinos que terminaron rodeando la comisaría, Marisa había adelantado que si el martes (por ayer) no se resolvía el crimen de su hijo, levantaría una carpa frente a la puerta de la comisaría, a cargo de Jorge Oquendo. Marisa denunció que colocó la carpa porque no se avanzó en el caso. "No hay móviles, no hay policías, no hay seguridad, seguimos en la misma" y relató que el sábado, después de sepultar a su hijo, le robaron el auto de la puerta de su casa. Ayer, el ministro de Seguridad Juan Pablo Cafiero recibió a la madre y se comprometió a mejorar la seguridad en la zona.

Protesta en Gesell

Casi 70 vecinos de Villa Gesell protestaron ayer frente a la comisaría local en reclamo de mayores medidas de seguridad luego del asesinato de un comerciante, ocurrido el lunes pasado. La manifestación se realizó entre las 11 y 14 y los vecinos discutieron con el intendente y los jefes policiales. El asesinato ocurrió el lunes a las 20.10, cuando dos asaltantes mataron de un tiro en el pecho a Ludovico Emir Gherbi, de 70 años –dueño de una agencia de quiniela de la ciudad–, y robaron 200 pesos. Ayer, la policía detuvo a cuatro sospechosos del homicidio (los dos que habrían ingresado al local y otros dos cómplices), que tienen entre 17 y 23 años. La causa está a cargo de la Fiscalía de Dolores.

Secuestro trucho

La Justicia de San Isidro investiga si la Policía Bonaerense montó una escena para simular un falso operativo antisecuestro de la hija de la actriz Catherine Fulop, ocurrido en junio del año pasado. Ayer, el presidente de la Sala I de la Cámara de Apelaciones, Fernando Maroto, presentó un escrito ante la jueza Marcela De Langhe para que se investigue si efectivamente hubo un plan para secuestar a la hija de Fulop o si fue falso el anuncio que hizo la DDI de San Isidro (en ese entonces a cargo de Aníbal Degastaldi). Por este hecho, el 4 de junio de 2002 la policía detuvo a una pareja, acusada también de haber secuestrado a la actriz Viviana Saccone. Maroto pidió que la bonaerense no intervenga en la investigación.

Página/12 presenta

TITA M



Se dice de mí
El Choclo
Dónde hay un mango
Niebla del Riachuelo
El ciruja
Arrabalera
La muchachada del centro
Compadrón
Sobre el pucho
Pipistrela
Yo soy del '30
Niño bien
Milongón porteño
Tranquilo, viejo, tranquilo
Mañana

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8

ERELLO



Llamarada pasional
Cambalache
Del barrio de Las Latas
Los amores con la crisis
Naipe marcado
Garufa
Viejo rincón
Hotel Victoria
Copa de ajenjo
Qué vachaché
Sencillo y compadre
La milonga y yo
El que atrasó el reloj
Decime, Dios... dónde estás
Los ejecutivos

Página/12

Vacaciones en la ciudad

La ciudad de Buenos Aires espera para las próximas vacaciones de invierno un 25 por ciento más de visitantes que el año pasado. Con esa previsión, funcionarios porteños anunciaron ayer un programa de actividades para esa quincena, que comprenden más de 20 visitas guiadas gratuitas, itinerarios en bus evocativos de Carlos Gardel, Evita y Jorge Luis Borges, 60 actividades diarias en el Planetario y en la Carpa Cultural que se establecerá en sus adyacencias, y un programa cultural en la Vuelta de Rocha, en La Boca. Más informes en www.buenosaires.gov.ar

Más Estudio Abierto

La Secretaría de Cultura porteña decidió extender hasta el 20 de julio próximo la sexta edición de Estudio Abierto, propuesta cultural y multidisciplinaria gratuita, que se desarrolla en el barrio porteño de Retiro. Según la Secretaría de Cultura porteña, Estudio Abierto "ya convocó a más de 150 mil personas" en las ex Tiendas Harrods, situadas en la avenida Córdoba y San Martín. Allí se concentra una amplia oferta de actividades, entre ellas muestras de arte contemporáneo, videoarte y proyecciones de cine experimental.

Las siamesas iraníes que tomaron la decisión de separarse o morir

Las dos hermanas de 29 años fallecieron poco después de la operación. Especialistas en bioética reivindican su decisión.

Todos sabían que la operación era compleja y delicada, y el riesgo muy alto. De todas formas, el resultado sorprendió: las siamesas iraníes no resistieron la intervención y murieron ayer por la mañana, minutos después de una operación maratónica que se prolongó más allá de las 48 horas previstas en un principio, a raíz de las dificultades que surgieron al momento de separarlas, y como consecuencia de la gran cantidad de sangre que perdieron. Apenas se conoció la noticia, miles de iraníes que seguían los detalles por radio y televisión salieron a las calles de Teherán a llorar a las hermanas Bijani. Fue la primera operación de este tipo en la historia, ya que antes otros médicos se habían negado a realizarla, justamente por el alto riesgo que implica. El caso abre un interrogante sobre la actitud de los cirujanos, que afrontaron la cirugía pese al peligro de existía. En esta nota, especialistas argentinos en bioética opinan sobre el caso y coinciden en que "la decisión del paciente siempre debe ser respetada".

"La actitud de los médicos ha sido, a mi juicio, la correcta. Como profesionales, tienen el deber de informar al enfermo la verdad lo más claramente que puedan, pero el paciente es el único que puede medir el riesgo-beneficio y decidir", dijo a **Página/12** Carlos Gherardi, director del Comité de Bioética del Hospital de Clínicas. Y agregó: "Creo que estas dos mujeres eran competentes para tomar esa decisión y así lo quisieron, por sobre el riesgo que corrían".

Por su parte, el presidente honorario de la Sociedad Argentina de Bioética, José Alberto Mainetti, opinó que "el paciente es siempre el soberano y más aún cuando se trata de un caso tan dramático como el de las siamesas iraníes". "Las mujeres tomaron una decisión en forma competente e informada, y los médicos cumplieron con todas las exigencias técnicas y profesionales. No hay nada que objetar, porque el principio de autonomía no es discutible", afirmó Mainetti.

Lo cierto es que Ladan y Laleh estaban convencidas de correr el riesgo. Querían "empezar una nueva vida separadas". La decisión no era nueva, ya en 1996, cuando tenían 22 años, habían intentado operarse en Alemania, pero aquel equipo médico se negó por estimar que existían demasiados riesgos. Esta vez, el equipo del Hospital Raffles de Singapur consideró factible la intervención teniendo en cuenta "los avances tecnológicos de los últimos cinco años" y tras un extenso trabajo con las hermanas y un equipo de psicólogos.

Finalmente, el domingo por la mañana comenzó la primera operación en la historia para separar a siameses adultos unidos por la cabeza. El equipo de especialistas estuvo formado por 28 neurocirujanos de Singapur, Estados Unidos, Francia, Japón, Suiza y Nepal y un centenar de asistentes que trabajaron por turno durante las más de 48 horas bajo la dirección del singapurí Keith Goh.

A pesar de que los profesionales habían previsto ciertas dificultades, la intervención empezó a retrasarse el lunes, cuando los especialistas debían cortar una placa ósea que separaba los cráneos y se encontraron con que ese hueso era más compacto y espeso de lo que pensaban. "Cuando la operación terminaba y habían perdido mucha sangre, las gemelas se encontraban en estado crítico. La más grave era Ladan. Los médicos trataron de estabilizarla, pero su estado siguió deteriorándose y pese a los esfuerzos del equipo médico, murió", explicó el portavoz del Hospital Raffles, Prem Kumar Nair. Una hora y media después murió Laleh, de manera casi idéntica.

Los médicos explicaron que las mujeres tenían problemas de "circulación sanguínea: debieron realizar un by-pass para separar en dos la vena que irrigaba ambos cerebros. De ese modo, una de las hermanas conservó la vena original, mientras que a la otra se le reconstruyó una con un vaso proveniente de un miembro inferior.

La operación se dio por terminada en la mañana de ayer, pero las hermanas quedaron en estado muy delicado a raíz de la gran cantidad desangre perdida. Los intentos de estabilizarlas fueron inútiles y poco después murieron. "Estamos todos muy tristes: nos sentimos muy desilusionados por el hecho de que la pérdida de sangre haya sido tan consistente en la última fase de la intervención, sobre todo después de la separación", dijo en conferencia de prensa el jefe del equipo médico que operó a Lelah y Ladan, Keith Goh.

La noticia recorrió el mundo en minutos y fue difundida por el canal estatal 6 de Irán. Enseguida, miles de personas salieron a las calles de Teherán para llorar la muerte de Ladan y Laleh Bijani. A pesar de conocer los riesgos, los iraníes tenían la esperanza de que al menos una de ellas sobreviviría. "La nación y el gobierno iraníes sienten un profundo dolor", dijo ayer el portavoz del gobierno, Abdolá Ramezanzadeh, tras el anuncio de la muerte de las siamesas.

AFP



Una amiga despide a las siamesas momentos antes de la operación.
Ambas pacientes sabían que la operación era de alto riesgo.



HALLARON 70 RESTOS DE PETARDOS

Bombas en el museo

Unos 70 restos de bombas de estruendo fueron encontrados en el antiguo e histórico edificio donde funcionan la Facultad de Derecho de Rosario y su Museo de Ciencias Naturales, destruidos en gran parte por un incendio ocurrido la semana pasada, según informó el juez Carlos Alberto Carbone, a cargo de la causa. De esta manera, comenzaría a probarse que los petardos arrojados durante una manifestación de empleados estatales podrían haber causado el siniestro, considerado por las autoridades como una "catástrofe cultural y educativa".

El titular del Juzgado de Instrucción dio a conocer los resultados preliminares de la inspección que realizó en dependencias del Museo Angel Gallardo, casi totalmente destruido por el incendio, cuya investigación está a su cargo. Estas pericias concuerdan con el informe, también preliminar, que peritos de la Policía Federal elevaron al juez federal Omar Digerónimo, quien investiga el incendio en la Facultad de Derecho por tratarse de un ente nacional, y que afectó un 40 por ciento del edificio.

"El jueves pasado convoqué a personal especializado de la Brigada de Explosivos y del Cuerpo de Bomberos de la Unidad Regional II, así como de la comisaría segunda (a cargo de las actuaciones) para efectuar una inspección en el museo", explicó el juez Carbone. "En los techos internos del museo hallamos, a igual que los peritos de la Federal que habían estado el día anterior, unos ocho restos de bombas de estruendo, y en el patio (parquizado) otros 10 restos más", amplió el magistrado. "A esto se suman muchísimos más hallados sobre el césped exterior (existente entre el edificio y la vereda) y la calle Moreno, que ahora son analizados en el laboratorio químico de la Brigada de Explosivos", precisó Carbone.

El juez ya tomó declaración informativa sobre los hechos a cuatro dirigentes gremiales que participaron el martes de la semana pasada de la movilización de trabajadores estatales y municipales en Rosario. Entre los declarantes estuvo el secretario general de la regional local de UPCN, Néstor Audero, quien admitió que militantes de su gremio lanzaron bombas, pero no dirigidas al histórico edificio ocupado por la facultad y el museo.

PRIMER PARO NACIONAL CONTRA LAS REFORMAS EN BRASIL

Cuando Lula ve la huelga de afuera

El ex sindicalista y actual presidente brasileño enfrenta una huelga de funcionarios públicos por tiempo indefinido. La adhesión fue del 40 %.

El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva enfrentó ayer la primera huelga nacional de los empleados estatales en rechazo al proyecto de reforma previsional que está siendo discutido en el Congreso. La adhesión fue parcial, estimada en un 40 por ciento –aunque para los convocantes fue de 60 por ciento-. La medida de fuerza, que se planteó por tiempo ilimitado, alcanzó a los docentes universitarios y a los trabajadores del área de salud y del Ministerio de Economía, la Policía Federal y el fisco federal, aunque, si el gobierno no acepta negociar, hoy podría sumarse la totalidad de los 800.000 empleados públicos. Lula reaccionó de modo natural, señalando que es un derecho de los trabajadores ir a la huelga pero que le preocuparía si el Congreso no hiciera su trabajo.

"No coincidimos con el diagnóstico que hizo el gobierno para justificar la reforma previsional y por lo tanto no podemos coincidir con el remedio propuesto", afirmó ayer el coordinador del Sindicato de Trabajadores de Escuelas Técnicas (SINASEFE), Manuel Porto Júnior. De acuerdo con lo afirmado por Porto Júnior, esa diferencia es uno de los motivos por los que los trabajadores se niegan a negociar enmiendas en el Congreso y es, a la vez, uno de los puntos de divergencia con la Central Unica de Trabajadores (CUT). La CUT, antigua aliada del Partido de los Trabajadores (PT), en el poder actualmente, adoptó la táctica de presentar enmiendas en el Congreso para modificar algunos puntos del proyecto oficial. El paro fue impulsado por los sindicatos cercanos a las corrientes del PT, mientras que las entidades más cercanas al titular de la CUT, Luiz Marinho, tal como la Confederación Nacional de Trabajadores de Seguridad Social (CNTSS), adhirieron parcialmente. El presidente Lula, quien ganó espacio en el escenario político brasileño como sindicalista y que convocó huelgas de enorme impacto en los años '70, dijo que sólo se preocupará si son los legisladores los que se cruzan de brazos.

La convocatoria fue seguida por algunos sindicatos estratégicos, como la Federación Nacional de la Policía Federal, que informó que la huelga era respaldada por los efectivos de ese cuerpo en los 27 estados del país. El presidente del sindicado policial, Fernando Honorato, dijo que la Policía Federal se limitará a cumplir sólo con "servicios administrativos esenciales" hasta que sea levantada la huelga. Por su parte, un dirigente de la asociación de los empleados del fisco federal (Unafisco Sindical), Pedro de la Rue, aseguró que el sector inició ayer un paro de tres días, y el 10 de julio deliberará sobre la posibilidad de prolongar la huelga por tiempo indeterminado. La Asociación Nacional de Docentes de Enseñanza Superior (Andes) anunció ayer que se han suspendido las clases en 30 universidades federales y que otras dos –la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) y la Universidad Federal Fluminense (UFF)– podrán sumarse a la huelga en las próximas horas. Fue masiva la adhesión al paro en el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE), responsable de calcular mensualmente los índices de inflación y de desempleo abierto. Según el sindicato de empleados del organismo, la paralización se mantendrá hasta mañana. Los empleados del Banco Central de Brasil decidieron ayer paralizar sus actividades durante 24 horas.

La protesta de los sindicatos es contra la reforma al sistema de jubilaciones que el gobierno ha presentado como única alternativa para evitar la quiebra del sistema de previsión social. "O se hace ahora esa reforma o no habrá dinero para pagar los salarios de los jubilados", sostuvo el líder del oficialismo en el Senado, Aloízio Mercadante. Durante los tres últimos años, el gobierno federal y las 27 gobernaciones brasileñas pagaron en promedio el equivalente a unos 21.000 millones de dólares a jubilados y pensionistas del sector público. Para intentar revertir ese cuadro se presentó un plan que propone un techo equivalente a 842 dólares para jubilaciones y pensiones, que actualmente llegan a situarse por encima de los 10.500 dólares. El gobierno propone modificar la edad mínima para las jubilaciones en el sector público, pasándola de 48 para 55 años para las mujeres y de 53 a 60, para los hombres.

AFP



Lula con José Dirceu, su jefe de gabinete, en el Palacio del Planalto.
El presidente dijo que sólo se preocupará si son los legisladores los que se cruzan de brazos.

LA PATRONAL EMPIEZA A PRESIONAR AL OFICIALISMO

La resaca luego de la derrota

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde México

El presidente mexicano, Vicente Fox, saliendo al paso del generalizado criterio en sentido contrario, reiteró que su gestión no fue plebiscitada en las legislativas del domingo, perdidas por su partido, el conservador Acción Nacional (PAN). No parece tener apuro en la remodelación del Gabinete. Portavoces oficiales anunciaron, sin embargo, un proceso de reflexión y autocrítica que puede obligar a cambios ministeriales o partidistas.

El PAN perdió más de 40 escaños en la Cámara de Diputados, ganada por mayoría simple, nuevamente, por el opositor Partido Revolucionario Institucional (PRI). "Es un hecho que nos falta acoplamiento con el partido", reconoció el secretario de Gobernación (ministro de Interior), Santiago Creel. Los eventuales cambios, agregó, corresponden al presidente. La "gran dispersión" de la agenda oficial, según apuntó el funcionario, pudo haber sido una de las causas del castigo encajado por el PAN, que cedió al PRI el Estado de Nuevo León, cuya capital, Monterrey, es la sede de importantes grupos empresariales.

Dirigentes de la patronal instaron a Fox a modificaciones en su equipo económico. "Si no ha hecho lo necesario, que lo cambie para que sirva de catapulta hacia el progreso y se puedan efectuar las reformas que el país necesita", coincidieron los titulares de la Cámara de Comerciantes, Alejandro Padilla, y de la Confederación de Industriales de México, León Halkin. Paralelamente, el secretario de Hacienda, Francisco Gil, advirtió que, sin una verdadera reforma fiscal, podría incurrirse en un endeudamiento de elevados costos financieros. México recaudó el año pasado en torno de los 140.000 millones de dólares, mucho menos de lo previsto en la fracasada reforma del año 2001. Es improbable la aprobación de una reforma más profunda durante los próximos tres años, dada la correlación de fuerzas parlamentarias. El PRI obtendrá entre 222 y 227 de los 500 nuevos diputados; el PAN, de 148 a 158, y el Partido de la Revolución Democrática (PRD), cerca de 100, según el escrutinio oficial disponible, cuyos resultados finales tardarán en publicarse.

Preguntado sobre el declive del efecto Fox, que lo catapultó a la presidencia de la República en las generales del 2 de julio del año 2000, el ex gobernador de Guanajuato respondió: "Yo no estuve en la elección; estuve gobernando para todos los mexicanos, combatiendo la pobreza y provocando la creación de empleos".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CON EL VISTO BUENO DE EE.UU.

Uribe "derecho, humano"

El secretario de Estado, Colin Powell, certificó el cumplimiento de los derechos humanos en Colombia y habilitó el desembolso de 12,5 por ciento de la ayuda prevista en 2003 para las fuerzas armadas colombianas –equivalente a 31,6 millones de dólares–. Pero Colombia tiene suspendidos cinco millones de dólares de asistencia militar desde el 1º de julio, a causa de su negativa a firmar un acuerdo con Washington que conceda inmunidad a sus militares ante la Corte Penal Internacional (CPI).

Powell certificó al Congreso que "el gobierno y las fuerzas armadas colombianas están cumpliendo con los criterios requeridos (por la ley estadounidense), relacionados con los derechos humanos y cortando lazos con grupos paramilitares" de extrema derecha, indicó Philip Reeker, portavoz del Departamento de Estado. Una segunda certificación que tendrá lugar a fines de agosto o comienzos de setiembre, antes del inicio del año fiscal 2004 el 1º de octubre, liberaría otros 31,6 millones de dólares, agregó.

La organización Human Rights Watch (HRW) criticó al gobierno de George W. Bush por la certificación, y alegó que el ejército colombiano mantiene vínculos con paramilitares.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, Secretaría única, en Talcahuano 490 5º, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de LIDIA BEATRIZ BALBOA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 11 de junio de 2003. CLAUDIO RAMOS FEIJOO. JUEZ NACIONAL.

YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

Servicios Públicos Sociedad del Estado de la Provincia de Santa Cruz, llama a la siguiente Licitación Pública:

Número: 27/SP/2003:

ADQUISICION DE DOS (2) GRUPOS ELECTROGENOS DE 500 KW, con destino a la Localidad de El Chaltén, Pcia. de Santa Cruz.

FECHA DE APERTURA: 25 de julio de 2003 a la hora 9.30.
PRESUPUESTO OFICIAL: Pesos SEISCIENTOS VEINTE MIL ($ 620.000)
VALOR DEL PLIEGO: Pesos UN MIL QUINIENTOS CINCUENTA ($ 1.550,00)
LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avda. Julio A. Roca 669, Río Gallegos y en Casa de la Provincia de Santa Cruz, 25 de Mayo 277, 1er. Piso, Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.

AFP



George W. Bush con su esposa y el presidente Abdoulaye Wade visitan una ex casa de esclavos.

Un primer ojo negro para George W. en "Africa mía"

En un antiguo centro de tráfico de esclavos de Senegal, Bush inició ayer su gira por Africa con un discurso contra la esclavitud. Pero cientos de senegaleses protestaron contra su visita y lo compararon con el Ku Klux Klan. Allí, Bush dijo que Estados Unidos "participará" en los esfuerzos de los países africanos para restablecer la paz en Liberia. Sin embargo, un equipo de expertos estadounidenses que quería evaluar un campo de refugiados en Liberia fue obligado ayer a resguardarse en la embajada norteamericana por las fuerzas del presidente liberiano Charles Taylor, que todavía no renunció a su cargo pese a las presiones internacionales.

Hace 200 años, docenas de barcos atestados de esclavos negros zarpaban de la isla senegalesa de Goree rumbo a Norteamérica. Y ése fue el lugar que Bush eligió ayer para manifestar que la esclavitud fue uno de los crímenes más crueles contra la humanidad. "En este lugar, miles de personas fueron pesadas y embarcadas como carga en un viaje sin retorno", subrayó. En su campaña electoral, Bush no se había ocupado de Africa, pero con el discurso de ayer tomó la posta de su antecesor Bill Clinton, que hace casi cinco años hizo un mea culpa en la misma isla por la barbarie en la que participó Estados Unidos. Bush pidió ayer a los africanos que luchen junto a Estados Unidos contra el terrorismo y dijo que trabajará con la Comunidad de Estados de Africa Occidental (Ecowas) para solucionar el conflicto de Liberia, aunque todavía no comprometió tropas de su país. "Estamos por determinar el grado de nuestra participación", dijo y no descartó la participación estadounidense en una tropa regional de intervención. Pero, justo cuando Bush iniciaba su gira, un equipo de expertos estadounidenses fue forzado a retroceder por las fuerzas leales a Taylor. El convoy estadounidense fue aclamado por la población de Monrovia, pero la policía empezó a disparar con fusiles Kalachnikov y la caravana regresó a la embajada norteamericana.

> El presidente norteamericano fue abucheado en Senegal. Atacó la esclavitud, pero lo compararon con el Ku Klux Klan. Y su fuerza no pudo desplegarse.

En la capital de Senegal, Dakar, Bush se entrevistó con el presidente de ese país, Abdoulaye Wade. Lo acompañaron su secretario de Estado, Colin Powell, y la consejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice. Afuera de la sede presidencial, centenares de personas protestaban contra su presencia. Varios manifestantes tenían pancartas que decían "Bush-Texas-KKK", la sigla del Ku Klux Klan. Inmediatamente, Bush partió a Sudáfrica, donde hoy se reunirá con su par sudafricano Thabo Mbeki.

Sudáfrica es la potencia militar del continente, mientras que Estados Unidos es el socio comercial e inversor extranjero más importante de esta nación. Pero Mbeki no está de acuerdo con la invasión estadounidense a Irak, su política con Israel, el embargo a Cuba y la oposición de Bush al presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe. Según el norteamericano, Mugabe es "uno de los más notables violadores de los derechos humanos". Hace una semana, Powell aseguró que Washington ayudaría económicamente a Zimbabwe si su presidente renuncia. Pero el partido de Mbeki, el Congreso Nacional Africano (CNA), tiene una deuda con Mugabe, que en los '80 asilaba a los sudafricanos perseguidos por el apartheid. Los 15 mil millones de dólares que Bush prometió para luchar contra el sida fueron bien recibidos en Sudáfrica, donde una de cada nueve personas está infectada. Pero la imagen de Bush en este país es negativa. Greg Mills, del Instituto Sudafricano de Asuntos Internacionales, opina que "esta gira no estaría realizándose si el 11 de septiembre no hubiera sucedido". Según él, el interés estadounidense en Africa se limita a la lucha contra el terrorismo.

CRISIS INTERNA DE LOS PALESTINOS

No queda Hoja ni Ruta

La Hoja de Ruta recibió ayer dos duros golpes. El primer ministro palestino, Mahmud Abbas, anuló el encuentro previsto para hoy con el premier israelí Ariel Sharon, mientras que una célula de Jihad reivindicó ayer el ataque palestino suicida del lunes, donde murió una israelí. Este es el primer ataque luego de la tregua que los cinco grupos radicales palestinos firmaron la semana pasada. El lunes, Abbas renunció a la dirección del partido de Yasser Arafat, Al Fatah, que rechazó su dimisión por unanimidad. Pero Abbas amenazó también con abandonar su cargo de ministro si al término de la tregua de tres meses no consigue contrapartidas importantes de los israelíes. La crisis en Al Fatah estalló cuando los sectores históricos del partido lo acusaron de actuar como un ingenuo frente a Israel ofreciéndoles una generosa declaración de tregua de las facciones. Y afirmaron que lo que Israel dio a cambio fue mínimo: un repliegue superficial en Gaza y Belén, la liberación de 53 detenidos y el anuncio de que la excarcelación no superaría el 5 por ciento de los presos palestinos, que son 6 mil en total, y entre los que no figurarán los militantes de Hamas y Jihad. En medio de esta crisis interna, el gobierno de Sharon acusó ayer a los palestinos de romper la tregua, a la que calificó de "inútil". Pero, a pesar del ataque, Jihad aseguró que su movimiento continúa respetando la tregua.

TONY BLAIR, PRIMER MINISTRO

"Voy a seguir

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

> El escándalo por la falsificación de datos para justificar la invasión de Irak crece a ambas orillas del Atlántico. Mientras el primer ministro británico Tony Blair era cuestionado, la Casa Blanca admitió sus errores. En este reportaje, Blair intenta defenderse.

Tony Blair defiende la causa de la guerra en Irak en esta entrevista mantenida el lunes en Downing Street con este diario, *Le Monde* y *Die Zeit*. El primer ministro británico, de 50 años, reivindica los progresos vividos desde entonces por el proceso de paz en Medio Oriente y se declara dispuesto a seguir haciendo de puente entre las dos orillas del Atlántico.

–¿Sigue pensando como hace cinco meses que era correcto ir a la guerra?

–Sí, creo que era lo que se tenía que hacer. No tengo dudas de que ir a derrocar a Saddam era importante para la gente de Irak y para el resto del mundo, y no dudo de que tenía programas de armas de destrucción masiva, bien documentados por muchas resoluciones de Naciones Unidas. También era importante trabajar con Estados Unidos. Pero quiero dejar claro que respeto a la gente que ve las cosas de otra manera y que es importante que la comunidad internacional esté unida otra vez.

–¿Cómo puede la gente creer que las informaciones del espionaje sobre las armas de destrucción masiva eran correctas si aún no han encontrado las armas?

–Hay un gran malentendido sobre todo esto. Primero, es evidente que Saddam tenía armas de destrucción masiva. Por eso había sanciones de Naciones Unidas y los inspectores estaban allí. Las informaciones que recibimos indicaban que esos programas continuaron al irse los inspectores en 1998. Y está muy claro en nuestro informe de septiembre que desde entonces empezó una campaña para esconderlas. Lo que ha ocurrido desde que el conflicto acabó hace tres meses es que nuestras prioridades han sido la reconstrucción, la ayuda humanitaria. El grupo encargado de buscar las armas acaba de empezar su trabajo. Ahora están entrevistando a científicos, expertos y testigos. Creo que la información que recibimos el último año era correcta.

–¿Por qué estaba la coalición tan mal preparada para la posguerra?

–No estábamos mal preparados. En una guerra puedes tener muchos planes, pero acabas chocando con la realidad. Mucha gente creía que la toma de Bagdad se haría con lucha cuerpo a cuerpo, en las calles. Y no ocurrió nada de eso.

–¿Por qué una guerra para liberar a un país de un dictador no ha sido popular?

–La gente estaba preocupada por

SURGIO OTRA TORMENTA EN LA CAMARA

El premier que sigue

Por W. O. *
Desde Londres

Tony Blair reiteró ayer de manera desafiante que nunca engañó al Parlamento sobre el peligro que suponía Saddam Hussein y aseguró que la guerra no estaba pactada de antemano con el presidente George W. Bush, tal como denunció una ex ministra británica. El primer ministro británico, que en la víspera había recibido severas críticas del comité parlamentario que formalmente lo absolvió de la acusación de engañar a Cámara de los Comunes, se encontró ayer acosado a preguntas sobre Irak en una comparecencia de dos horas y media que consumió una hora y cuarto sobre la guerra.

Los diputados, presidentes de las distintas comisiones parlamentarias, parecieron interrogar a Blair como si el primer ministro estuviera compareciendo ante la Comisión de Exteriores que durante las últimas semanas investigó el papel jugado por el gobierno en la elaboración de los informes que justificaron la intervención militar en Irak. La Comisión de Exteriores hizo públicas sus conclusiones el lunes. En ellas hizo patente su convicción de que el director de Comunicaciones y Estrategia de Blair, Alastair Campbell, no manipuló el informe de septiembre del 2002 en el que el gobierno advertía del peligro de que Saddam lanzara un ataque con armas de destrucción masiva en 45 minutos. Y concluyó también que los ministros del gobierno no engañaron al Parlamento.

> **Conclusiones:** ***El conjunto de conclusiones constituyeron una durísima crítica al gobierno por la manera en que se elaboraron esos informes.***

Pero el conjunto de conclusiones constituyeron una durísima crítica al gobierno por la manera en que se elaboraron esos informes, por su tono asertivo, por el papel que han jugado los asesores no electos de Blair en la preparación de las decisiones del gobierno sobre la guerra o por incluir en uno de los informes un trabajo plagiado de Internet.

BRITANICO, DEFIENDE SUS DECISIONES SOBRE LA INVASION A IRAK

trabajando por una alianza con EE.UU.”

la posibilidad de hacer la guerra sin una segunda resolución de Naciones Unidas. Si hubiéramos conseguido una segunda resolución habría habido una opinión muy diferente. Mucha gente aborda esto de acuerdo con dos cosas. Una, que las cosas serán mejores con el tiempo. Y dos, que podemos conseguir pruebas de que sin duda había programas de armas de destrucción masiva. Al final, un Irak estable liberará un montón de energía para hacer cambiar Medio Oriente, y eso es importante. Y no creo que el proceso de paz estuviera avanzando si no hubiéramos intervenido en Irak.

–Su credibilidad se ha visto afectada ante la opinión pública.

–La mayoría de la gente cree que hemos hecho lo que teníamos que hacer con Saddam.

–¿No debilita la victoria de ayer del gobierno el hecho de que sólo los diputados laboristas lo hayan apoyado sobre los informes de Irak?

–No, porque los conservadores han aceptado que ni yo ni mis colaboradores hemos manipulado los informes.

–¿La BBC tiene que disculparse, como dice Jack Straw?

–El hecho es que la BBC ha hecho acusaciones muy serias que estaban equivocadas. Hay una diferencia entre el derecho a escribir una historia y las obligaciones que uno adquiere si la historia está equivocada. Y esta historia está mal.

–Usted dijo antes que era importante estar con EE.UU. ¿No era importante también estar junto al corazón de Europa?

–Sí, pero... Lo pasado es pasado. La verdad es que Europa estaba dividida.

–Probablemente porque el Reino Unido estaba en el otro lado. Es difícil imaginar a Italia y España junto a Estados Unidos y contra el Reino Unido, Francia y Alemania.

–No estoy seguro. El gobierno español creía genuinamente en lo que hacía. Y el italiano, también. Y los otros países de Europa y Europa del Este. El caso es que Europa estaba dividida. Si queremos mirar hacia adelante hay un gran sentimiento en los dos lados del debate, y también en Estados Unidos, de que tenemos que cicatrizar las divisiones. Estamos juntos otra vez en la reconstrucción de Irak. Segundo, el proceso de paz de Medio Oriente va adelante. Y ésa era una de las eternas exigencias de Europa a Estados Unidos: de acuerdo, asumimos el problema de las armas de destrucción masiva y el terrorismo pero, por favor, acepten la importancia que tiene resolver el problema palestino. Y tercero, el presidente Bush está ahora en Africa. Y eso es importante también porque Africa preocupa mucho a los europeos. Hoy es posible ver cómo Europa y Estados Unidos van juntos hacia una agenda común. Y por eso hicimos la guerra.

–El presidente Clinton también estuvo en Africa hace años.

–Sí, pero seamos honestos sobre cuál es el problema europeo con Estados Unidos: que Estados Unidos se crea que puede hacer lo que quiere sin tener en cuenta a los demás. Esa es la preocupación europea. Y EE.UU. ha ido a Naciones Unidas, ha vuelto a ir para la reconstrucción, está impulsando el proceso de paz y se preocupa por Africa. Quedan muchas cosas por arreglar, como la OMC, o el cambio climático. Y aunque no sea algo popular, voy a seguir trabajando por una alianza entre EE.UU. y Europa, porque la rivalidad es muy peligrosa para nosotros y la alianza es fundamental para que el mundo sea más seguro.

–¿Y lo escuchan?

–Si examinamos los hechos es difícil decir que EE.UU. no tenga en cuenta a los demás.

–¿Cree en el intervencionismo ético?

–Lo que creo es que los políticos de centroizquierda no deben dejar que la política económica la dicten los antiglobalización y la política exterior la dicte el antiamericanismo.

–Mucha gente cree que Irak se convirtió en un problema cuando dejó de ser un amigo.

–El mundo está cambiando en eso. Pero no puedo ser responsable por lo que ocurrió en la política en los ‘80.

–¿Debe la izquierda aceptar el intervencionismo de EE.UU.?

–Creo que la gente entendería mejor la causa de EE.UU. contra el terrorismo y las armas de destrucción masiva si formara parte de una doctrina mundial que envolviera los conceptos de justicia y seguridad. Sería más fácil encontrar apoyo para lo que dicen los norteamericanos si su agenda formara parte de una agenda más amplia que incluyera el proceso de paz de Medio Oriente, Africa, el medio ambiente. La gente teme que EE.UU. se concentre sólo en los aspectos de seguridad, pero no en los de la pobreza. Mi tarea es mantener el diálogo con EE.UU. y decirles que entendemos sus preocupaciones. Lo que no entiende Europa es que la psicología norteamericana se ha transformado por completo con el 11 de septiembre.

–¿Vislumbra una posibilidad de acuerdo sobre Gibraltar siendo usted primer ministro?

–Apoyo profundamente el proceso de diálogo puesto en marcha y tenemos que seguir hablando. Pero todos han de entender que hay una resolución del Parlamento que dice que todo cambio constitucional tiene que tener elapoyo de los gibraltareños. Y le tengo que decir con franqueza que, aunque quisiera, no podría cambiar esa resolución.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

AFP



“Nuestro informe deja claro que desde 1998 Saddam empezó una campaña para esconder las armas.”
“Hoy es posible ver cómo Europa y EE.UU. van juntos hacia una agenda común. Y por eso hicimos la guerra.”

Eran pocos y volvió Hussein

A tres meses de la caída de Bagdad, la televisión libanesa LBCI divulgó ayer una nueva grabación sonora atribuida al derrocado presidente iraquí Saddam Hussein, quien insta a los iraquíes a unirse para “echar a los invasores” estadounidenses y británicos. En un “llamado al pueblo iraquí” de 14 minutos, divulgado en su totalidad, su autor, que afirma hablar “desde el interior” de Irak, proclama que “la acción clandestina es el método más eficaz” frente a las tropas angloestadounidenses. La emisora dijo que la cinta, que tiene una mala calidad, fue hallada frente a la puerta de su oficina en el hotel Palestine de Bagdad. El 4 de julio, día de la independencia norteamericana, la cadena qatarí Al Jazeera difundió una cinta supuestamente de Saddam. En ella, el ex presidente decía expresarse el 14 de junio e instaba a los iraquíes a la resistencia; la CIA la estimó “muy probablemente” auténtica. A todo esto, siete soldados estadounidenses ayer resultaron heridos en distintos incidentes ocurridos en Irak, informó el vocero militar Todd Pruden. El renovado desafío planteado por las dos cintas de audio y por la inestabilidad de la situación en Irak, donde escaramuzas casi diarias generan un goteo de bajas entre las fuerzas invasoras, está complicando la posguerra de la Casa Blanca, cuya prioridad había dejado de ser Irak para concentrarse en la campaña para la reelección de Bush en 2004.

DE LOS COMUNES

bajo fuego

El presidente de la Comisión de Exteriores, el laborista Donald Anderson, que el lunes jugó un papel decisivo rompiendo a favor del gobierno el empate que se registraba en varios de los asuntos capitales de la investigación, fue ayer el diputado más duro con Tony Blair, al que echó en cara que el gobierno no acudiera al Parlamento a pedir excusas tras descubrir los problemas de plagio en uno de los informes. El primer ministro respondió que dio explicaciones orales sobre el asunto a preguntas de los diputados e insistió en que nunca engañó al Parlamento, que las informaciones de inteligencia eran correctas, que corrobora “al ciento por ciento” su decisión de ir a la guerra y que no tiene ninguna duda de que “aparecerán las armas de destrucción masiva”.

Negó que hubiera pactado meses antes con el presidente George W. Bush la decisión de ir a la guerra como había denunciado ante el Parlamento la ex ministra de Cooperación al Desarrollo, Clare Short. “No sólo no es verdad sino que es lo opuesto a la verdad”, dijo.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

LA CASA BLANCA ADMITE QUE DIVULGO DATOS FALSOS

El increíble señor presidente

La credibilidad de la administración de George W. Bush quedó seriamente cuestionada ayer, luego de que la Casa Blanca admitiera su error al acusar prematuramente a Irak de posesión de armas de destrucción masiva para justificar las operaciones militares para derrocar al régimen de Saddam Hussein. La presidencia admitió formalmente ayer por primera vez que Bush no debería haber afirmado en su discurso sobre el estado de la Unión en enero pasado que Irak había intentado adquirir uranio en Africa para reconstituir un programa nuclear militar.

“Ahora sabemos que los documentos que mencionaban una transacción entre Irak y Níger fueron falseados”, dijo un portavoz de la Casa Blanca encargado de la Seguridad Nacional, Michael Anton, aclarando que la presidencia no sabía que los documentos eran fraudulentos antes del discurso de Bush. Esas informaciones “no eran suficientemente detalladas o específicas para estar seguros de que dichos intentos tuvieron lugar”, señaló. “Por la falta de especificidad, esas informaciones no deberían haber sido incluidas en el discurso presidencial”, añadió. Este reconocimiento sacude seriamente las afirmaciones anteriores de responsables de la administración para justificar la guerra lanzada contra el régimen de Hussein en marzo.

“El gobierno británico averiguó que Saddam Hussein había buscado recientemente adquirir cantidades significativas de uranio en Africa”, había afirmado Bush en su discurso del 28 de enero, un texto sistemáticamente revisado por altos responsables de inteligencia estadounidenses. El Partido Demócrata fustigó ayer al equipo de gobierno y puso seriamente en cuestión su credibilidad. “Esta, bien podría ser la primera vez en la historia que un presidente engaña a sabiendas al pueblo estadounidense en el discurso sobre el estado de la Unión”, consideró el presidente del Partido Demócrata, Terry McAuliffe, en un comunicado. “O bien el presidente Bush utilizó en conocimiento de causa una información falsa en su discurso sobre el estado de la Unión, o bien altos responsables de la administración autorizaron el uso de dicha información. No fue, pues, un error”, insistió.

Decenas: ***Wilson dijo que habló con docenas de personas en Níger y concluyó que “era altamente improbable que ese tipo de transacción se hubiera concretado”.***

Un ex embajador estadounidense, Joseph Wilson, que había sido enviado por la CIA a Níger en 2002 para verificar la información sobre una compra de uranio a ese país por parte de Irak, retomó el tema en una columna publicada el domingo por el diario *The New York Times*. Wilson dijo que, durante ocho días, habló con docenas de personas en Níger y concluyó que “era altamente improbable que ese tipo de transacción se hubiera concretado”, según reveló en su nota titulada “Lo que no encontré en Africa”. “Aunque no entregué ningún informe escrito, debería haber al menos cuatro documentos en los archivos del gobierno de Estados Unidos que confirman mi misión”, dijo. Según *The New York Times*, la Casa Blanca no tuvo en cuenta las advertencias del diplomático.

La Selección Argentina les rinde su homenaje a los campeones de 1978

En el estadio de River se medirán aquel equipo de Menotti contra uno que lidera Batistuta, quien recibirá una plaqueta.

Dieciocho jugadores integrantes del seleccionado argentino campeón mundial en 1978 participarán en el estadio de River de la conmemoración por los 25 años del campeonato organizado por la dictadura, mientras que dentro del homenaje se entregará una plaqueta a Gabriel Batistuta por ser el máximo goleador del seleccionado.

De los 22 futbolistas que en su momento convocó César Luis Menotti, sólo estarán ausentes Mario Alberto Kempes, que fuera el goleador de aquel equipo y del Mundial; Osvaldo Ardiles, Norberto Alonso y Ricardo Lavolpe, quien fuera tercer arquero de aquella Selección.

Esas ausencias tienen explicación: Kempes está en España, completando su curso de entrenador; Ardiles está en Japón, entrenando al Shimizu Pulse; Lavolpe está atravesando un momento delicado al frente de la Selección de México. Alonso, en cambio, siempre manifestó no sentirse campeón con ese equipo; recientemente, en un reportaje con **Página/12**, Menotti opinó que debió haber “convocado a Maradona en lugar de otro jugador”, en clara referencia al ex volante de River.

Estarán presentes en el homenaje los jugadores Héctor Baley, Daniel Bertoni, Ubaldo Fillol, Américo Gallego, Luis y Rubén Galván, René Houseman, Daniel Killer, Omar Larrosa, Leopoldo Luque, Jorge Olguín, Oscar Ortiz, Miguel Oviedo, Rubén Pagnanini, Daniel Passarella, Alberto Tarantini, José Valencia y Ricardo Villa

Ese equipo enfrentará a otro conformado por jugadores como Batistuta, Juan Román Riquelme, Roberto Ayala, Nelson Vivas, Esteban Cambiasso, Santiago Solari, Javier Zanetti, Gustavo López o Maximiliano Rodríguez, además de ex integrantes del seleccionado en mundiales pasados. Antes de ese partido habrá un preliminar entre los seleccionados Sub-17 y Sub-20.

Parte de ese homenaje estará destinado a Batistuta, el máximo goleador de la Selección. “Vengo a la fiesta de los muchachos de 1978, pero es la fiesta de ellos, no es nada mío, nada personal. Sólo quiero participar de un festejo”, dijo Batistuta apenas llegado a Ezeiza.

Fotobaires



Gabriel Batistuta a su llegada ayer a Ezeiza.
“Vine a un homenaje a los campeones”`, señaló.

Batistuta, que desembarcó con 17 valijas y un maletín con una pistola, que declaró en la Aduana, descartó regresar al fútbol argentino, para el cual se considera “muy viejo”. Consultado sobre la Copa Libertadores que conquistó Boca, el ex delantero del club se limitó a decir que “siempre es bueno que gane un equipo argentino”.

“Estoy estudiando la oferta de Qatar, aún no decidí nada, pero no me disgusta el ofrecimiento. Me quiero divertir. Mi carrera ya la hice. Quiero sacarme la presión de tantos años y disfrutar con mi familia. Jugar y divertirme, ésa es la cuestión”, filosofó.

El evento comenzará a las 13.45, con fuegos artificiales y entrega de medallas a los campeones mundiales de un cuarto de siglo atrás. Las entradas cuestan de 5 a 10 pesos.

Bielsa convoca

Marcelo Bielsa completó el plantel de la Selección Argentina que jugará el amistoso contra Uruguay, el miércoles próximo en el estadio de La Plata, convocando a los mediocampistas Leonardo Ponzio (Newell’s), Luis González (River) y Javier Mascherano (River). Finalmente, como River no realizará la gira que tenía planeada en Estados Unidos sino que se limitará a una corta pretemporada y un solo encuentro amistoso, tanto Mascherano como González fueron liberados y se sumaron esta noche a la concentración en Ezeiza, en tanto que el rosarino se sumará hoy. El técnico albiceleste tuvo que desafectar al volante de Boca Sebastián Battaglia, aquejado por una lesión muscular que fue certificada y corroborada por el propio médico del combinado argentino, Donato Villani. El equipo practicó ayer por primera vez con el preparador físico, Luis Bonini. Estuvieron presentes Franco Costanzo y Andrés D’Alessandro (River), Daniel Díaz, Luciano Figueroa y César Delgado (Central), Gabriel Milito, Federico Domínguez, Pablo Guiñazú y Federico Insua (Independiente), Nicolás Burdisso, Wilfredo Caballero y Clemente Rodríguez (Boca), Mariano González y Diego Milito (Racing). Gabriel Milito no fue desafectado del plantel, pese a la noticia de su pase al Real Madrid.

ESTA TARDE, Y DEFINEN EL DOMINGO

Arranca la Promoción

Argentinos y Talleres comienzan hoy su último esfuerzo para quedarse en Primera, y las estadísticas les echan una mano: desde que se instituyó la Promoción, hace tres temporadas, sólo un equipo proveniente del Nacional B logró acceder a Primera mediante este mecanismo. Chicago visitará a Argentinos, que perdió la posibilidad del ascenso directo el sábado pasado ante Quilmes, y los cordobeses jugarán en Mendoza ante San Martín de esa ciudad. Los dos equipos de Primera gozarán de la ventaja de la localía en el partido de vuelta, a jugarse el domingo.

Almagro es el único equipo de la B Nacional que pudo ascender en la Promoción, al cabo de la temporada 1999/2000. En los cinco enfrentamientos restantes, los equipos de Primera A mantuvieron la categoría y en tres de ellas lograron ese objetivo a través de la ventaja deportiva, es decir, igualaron en puntos y diferencia de goles, pero se mantuvieron por ser de la A.

Ese sistema se mantiene: a Chicago y a Talleres, que defienden sus plazas en la categoría superior, les alcanzará con dos empates o bien con la igualdad en puntos y goles al cabo de los dos encuentros. Argentinos y San Martín necesitan establecer al menos una diferencia de un gol.

A dos fechas del final del torneo Clausura de la B Nacional, Argentinos marchaba primero en la tabla, pero en tres semanas resignó el primer ascenso (que obtuvo Atlético Rafaela) y luego el segundo, al perder y empatar ante Quilmes.

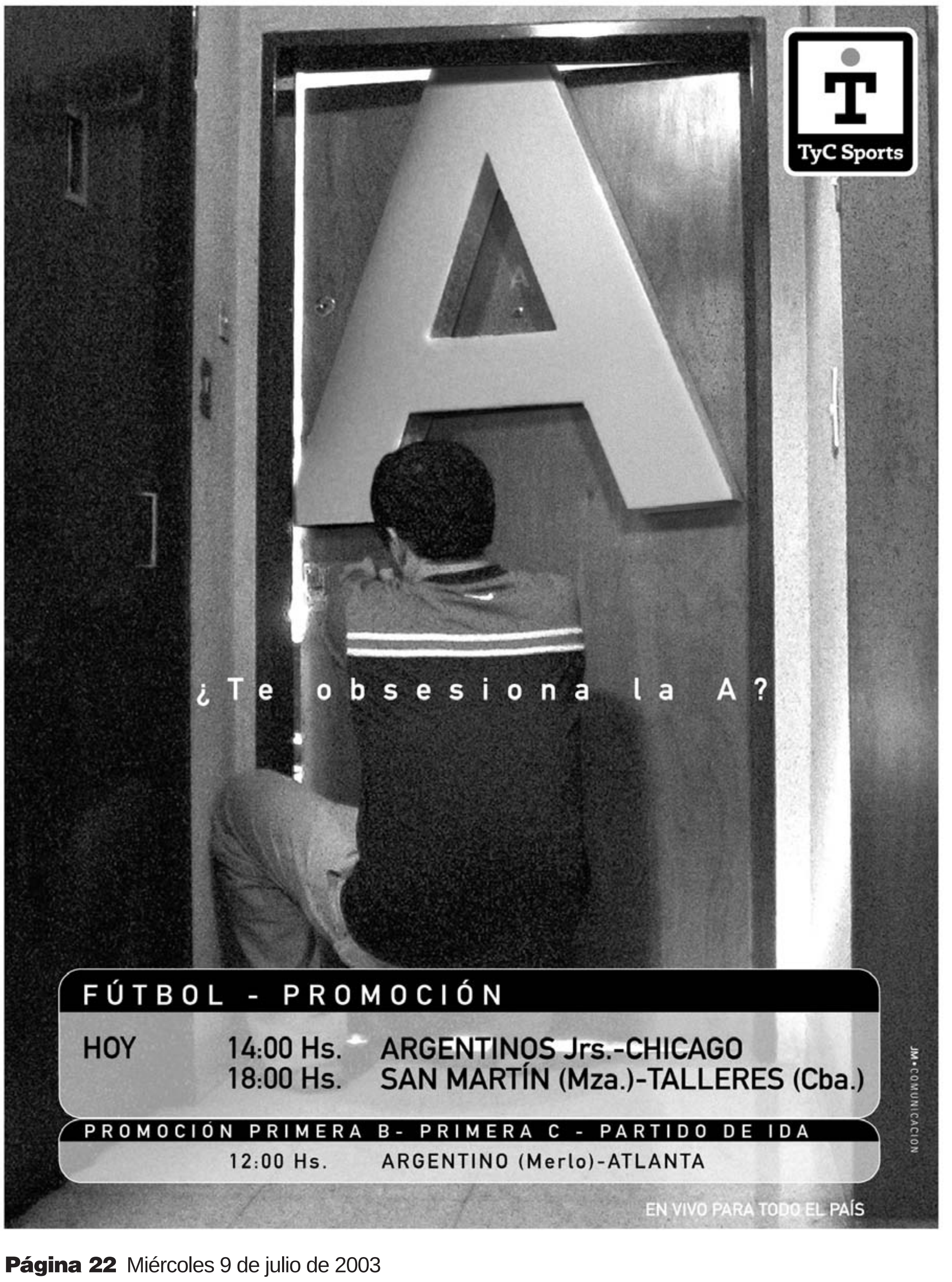
San Martín llegó a la última fecha de ese torneo con mínimas chances de ganarlo, y una gran oportunidad de jugar por el segundo ascenso directo, pero la perdió al caer 3-2 con Atlético Rafaela cuando le iba ganando 2-0 con un hombre de más.

ARGENTINOS	CHICAGO
Sanzotti	Orcellet
Bárzola	Aguírrez
W. García	C. García
De Muner	Poli
Testa	Testa
Machín	Santana
C. Díaz	Huerta
Leone	Parraguez
Mariño	Amaya
R. González	Carreño
Pisculichi	Ceballos
DT: Gareca	**DT:** Gorosito

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 14.05.
TV: TyC Sports.

SAN MARTIN	TALLERES
Larroque	Islas
Nasta	Manfredi
Videla	Gandolfi
Zwenger	V. López
Bernal	Devallis
Ramos	Rimoldi
Morán	Carrizo
De la Vega	Lux
Zárate	La Paglia
Coria	C. González
Hernández	Perrone
DT: Roldán	**DT:** Pastoriza

Estadio: M. Argentinas (Mza).
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 18.15.
TV: TyC Sports.



GABRIEL MILITO YA ES JUGADOR DEL REAL MADRID

Está metido en un merengue

El club español pagó 3,5 millones de euros por el 80 por ciento del pase. "Me voy al mejor equipo del mundo", dijo el zaguero.

Con más de 150 partidos en Primera con Independiente y algunos pocos en la Selección, Gabriel Milito se convirtió en el segundo refuerzo de Real Madrid, después del inglés David Beckham. El club español adquirió el 80 por ciento del pase del talentoso zaguero en 3,5 millones de euros, diez veces menos que lo que pagó por el volante del Manchester, a cambio de un contrato de cuatro años.

"Aunque no está firmado, llegamos a un compromiso con Independiente para el traspaso y ya sólo queda ponerse de acuerdo con los representantes del jugador, algo que esperamos hacer en las próximas horas", manifestó Jorge Valdano, director general de Real Madrid.

"En estos momentos sólo puedo decir que soy muy feliz –dijo ayer Milito al web oficial del Real Madrid–. Ahora intentaré aportar lo mío. Es un gran reto, y también una gran responsabilidad. Llego al mejor equipo del mundo y estoy seguro de que eso me permitirá crecer como futbolista."

Milito será el reemplazante del capitán del Real Madrid, Fernando Hierro, quien fue dado de baja por el club para la próxima temporada. "Con este pase damos por cerrado el plantel", añadió Valdano.

Por lo visto, el Real Madrid ha hecho una compra extraordinaria: pagó por Milito, que hoy cumplirá 23 años, cinco veces menos que la Roma, que le compró al Ajax el pase del defensor rumano Christian Chivu, de la misma edad que Milito, en 18 millones de euros. Desesperado por la urgencia de fondos con los que aliviar una dramática situación en su club, el presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler, tendrá que aceptar la desagradable comparación. Con ese dinero, además, podrá adquirir alguno de los 12 refuerzos que le pidió el entrenador Oscar Ruggeri.

"Tras conquistar el título en 2002, sentía que mi paso por el fútbol argentino se estaba agotando –aceptó ayer el zaguero–. Tenía claro que mi futuro estaba en Europa, y qué mejor que dar el salto gracias a una institución tan prestigiosa."

Milito, último Olimpia de Plata del fútbol, explicó que ésta no es la primera oferta que recibe del fútbol europeo. "El año pasado llamó el Leeds, pero en ese momento aún no quería salir de mi país. Luego llegaron el Olympique de Marsella y también el Bayer Leverkusen. Este año ha habido otras ofertas de clubes españoles, como Zaragoza y Atlético de Madrid, pero yo siempre tuve claro que mi primera opción era el Real."

César Menotti lo promovió a Primera en el segundo semestre de 1997. Ya se había destacado en las selecciones Sub-17 y Sub-23 dirigidas por José Pekerman, quien en reiteradas ocasiones dijo que se trataba de "un jugador distinto", y su salida del país se anunciaba, se aseguraba y finalmente se desmentía cada dos meses, como mínimo.

En 1999, el Olympique de Marsella le ofreció cuatro millones de dólares, pero Milito, que tenía 19 años, se negó a irse del país al alegar que era demasiado joven. Más tarde, y en dos ocasiones, surgieron las posibilidades de que pasara al Roma, que finalmente compró a Walter Samuel. El ex Boca, un futbolista al que resulta difícil arrancarle una declaración, consideró a Milito como "un jugador en el que se puede confiar ciegamente".

Convocado por el entrenador de la Selección, Marcelo Bielsa, para el encuentro amistoso ante Uruguay del miércoles próximo, Milito sigue integrando el plantel, pese a que la transferencia puso en duda su presencia en el encuentro.

Con Milito ahora en el equipo blanco, se podría formar un equipo con futbolistas argentinos que jugaron en el Real Madrid. Ese conjunto podría formar con Rogelio Domínguez al arco; Enrique Wolff, Oscar Ruggeri, Gabriel Milito y Juan Carlos Touriño en la defensa; Esteban Cambiasso, Fernando Redondo y Santiago Solari, en el medio; y como delanteros, Jorge Valdano, Alfredo Di Stéfano y Oscar "Pinino" Más. Eduardo Anzarda y Roque Martínez podrían ser suplentes; los entrenadores, por supuesto, serían Valdano y Angel Cappa.

Fotobaires



Gabriel Milito deja, por fin, Independiente.
"El Madrid me permitirá crecer como jugador."

SE FUE SAN LORENZO A EE.UU.

Santos en viaje

Fotobaires



El técnico Rubén Insua.
Lo felicita un hincha.

"Queremos traer la Copa y estamos preparados para hacerlo. Vamos a intentar que el último festejo de la temporada sea de San Lorenzo." El arquero Sebastián Saja sintetizó el sentimiento del plantel antes de viajar a Los Angeles a disputar la final de la Recopa Sudamericana, el sábado ante el Olimpia de Paraguay. "Será uno de esos partidos que uno siempre sueña y vamos con muchas ganas de ganar", afirmó en Asunción el delantero uruguayo Hernán López, goleador del Olimpia, que también se embarcó rumbo a los Estados Unidos.

El plantel que conduce, por última vez, Rubén Darío Insua está integrado por los jugadores Saja, Ramírez, Orión, Alvarez, Rodríguez, Morel Rodríguez, Paredes, Devaca, Bottinelli, Esquivel, Zurita, Michelini, Herrón, Zabaleta, Luna, Cabrera, Di Lorenzo, Montillo, Cordone, Acosta y Frutos. "El título sería el broche de oro para este equipo que ganó la Copa Sudamericana", rescató Aldo Paredes.

Olimpia, campeón de la Libertadores del 2002, tuvo una despedida más grandilocuente. Los jugadores fueron despedidos por el presidente del club, el empresario y político Osvaldo Domínguez, que arengó a los jugadores y entregó, como suele hacerlo, 100 dólares a cada uno de los futbolistas como motivación adicional. El partido se disputará en el Memorial Coliseum de Los Angeles, con capacidad para 70.000 espectadores.

Castillo en el aire

Fotobaires



Cristian Castillo (foto) se entrenó ayer por primera vez en Independiente, mientras parece que los refuerzos que tanto reclama Oscar Ruggeri para el equipo de Avellaneda empiezan a tomar forma. También fue parte de la práctica el defensor Félix Benito, ex San Lorenzo, mientras que hoy puede quedar finiquitada la incorporación del volante de Central Daniel Quinteros. La sorpresa la puede dar el puesto de arquero: con 20 años de experiencia en Primera, llegaría para ocupar ese lugar Luis Islas, que está jugando la Promoción con Talleres. Podría haber un trueque con el Espanyol de Barcelona, que recibiría a Pablo Guiñazú y cedería a Martín Posse.

Delgado se va tranquilo

El delantero Marcelo Delgado, goleador de la Copa Libertadores con Boca, viajó ayer a México para incorporarse al Cruz Azul, equipo en el que jugó en 1994. "Me voy tranquilo por todo lo que di a Boca, y por los títulos de campeón que obtuvimos", comentó Delgado en el aeropuerto de Ezeiza, dónde fue despedido por su amigo Juan Román Riquelme.

El Piojo es de Valencia

El Valencia y la Lazio acordaron ayer en Roma el traspaso del futbolista argentino Claudio López, tras la reunión entre representantes de ambos clubes. Manuel Llorente, gerente del Valencia, y Luca Baraldi, director general de la Lazio, encabezaron las representaciones de ambos clubes.

Bilardo se refuerza

El técnico Carlos Bilardo se reunió ayer con los dirigentes de Estudiantes para analizar el trabajo de pretemporada del plantel y el tema de los refuerzos. El entrenador habría solicitado la contratación de un arquero, dos defensores y tres mediocampistas. El nombre del arquero sería Robinson Zapata, quien jugó la última Copa Libertadores para América de Cali.

Carrario a Lanús

El delantero Silvio Carrario y el marcador lateral derecho Marcelo Bustamante, quienes en el campeonato pasado actuaron a préstamo en Olimpo, se incorporarían mañana a Lanús.

Falcioni en Banfield

Julio César Falcioni asumirá como nuevo entrenador de Banfield el próximo lunes, cuando el plantel regrese a las prácticas en el predio de Luis Guillón, luego de las minivacaciones. Falcioni se desvinculó de Olimpo al término del torneo Clausura.

Suman en Gimnasia

Los dirigentes de Gimnasia iniciaron una serie de tratativas para sumar refuerzos al plantel superior que ahora conduce Mario Gómez. Interesan el delantero uruguayo Diego Alonso, el mediocampista Juan Fernández di Alesio, y el peruano Jefferson Farfán.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-S-X-Y) Matutina

1	2057	8	8931	15	3383
2	7480	9	4594	16	8111
3	3064	10	6157	17	6321
4	5660	11	8918	18	8225
5	6894	12	4326	19	0900
6	4691	13	2255	20	6515
7	6265	14	0597		

Quiniela Nacional (E-D-G-Z) Vespertina

1	5754	8	1604	15	1479
2	1522	9	0491	16	5594
3	3307	10	3081	17	7725
4	0916	11	8740	18	8017
5	6988	12	2229	19	5818
6	1440	13	6567	20	8555
7	4288	14	6791		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1962	8	9140	15	1073
2	2620	9	7028	16	1050
3	0132	10	9355	17	8073
4	1144	11	1574	18	2645
5	4828	12	5043	19	8003
6	8227	13	9464	20	5414
7	2783	14	9858		

Quiniela Nacional (O-K-P-P) Nocturna

1	7436	8	9555	15	9988
2	5508	9	7387	16	1673
3	2380	10	1762	17	8817
4	7445	11	5998	18	7002
5	9356	12	5723	19	9703
6	5832	13	9705	20	3913
7	2243	14	1228		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9430	8	5552	15	8466
2	8088	9	9405	16	8950
3	4782	10	3349	17	3266
4	0806	11	2699	18	9104
5	3474	12	9904	19	7131
6	0746	13	4580	20	0254
7	9846	14	8957		

VICTOR HEREDIA CUENTA POR QUE CANTA

"Mi compromiso es con

El retorno de Charly

Charly García volverá este fin de semana a los escenarios. Llevará su show *Asesíname-Say no More* a las localidades del conurbano bonaerense de Temperley y Don Torcuato. A pocos días del fallecimiento de María Gabriela Epumer, guitarrista y puntal de su banda durante casi una década, el músico vuelve a escena para tocar el viernes a las 22, en teatro Sur (Av. Meeks 1080, Temperley) y el sábado a las 23.30 en Bono (Colectora y Boulogne Sur Mer, Don Torcuato).

La protesta de Bono

El líder de U2, Bono, prometió encabezar una fuerte protesta a nivel mundial en contra de la desigualdad y la pobreza, al presentarse ayer en Dublín el último informe del Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas. "La gente que represento, activistas de mi comunidad, tendrá una conducta muy diferente si esta tendencia en Africa continúa en los próximos años", declaró el cantante irlandés, al prometer dar vida a una campaña enérgica si no disminuyen los índices de pobreza.

El cantautor cree que, más allá del recital que dará con León Gieco e invitados, a beneficio de los damnificados por las inundaciones en Santa Fe, hoy vivirá un 9 de Julio especial. "Estamos viviendo un momento interesante, y ya no alcanza con aplaudir desde afuera: es hora de embarrarse los pies", dice.

Por Fernando D'Addario

Víctor Heredia es de los que apuestan fuerte, tal vez arrastrado por una historia personal que muchas veces lo puso ante situaciones límite. En los últimos tiempos, tanto él como León Gieco se vieron empujados a una tarea que no es sustancial a los cantores populares, pero que se volvió imperativa con la crisis: la ayuda social. "Uno no sufre la miseria, pero le ve la cara", dice Heredia en la entrevista con **Página/12**. Está en su casa de Palermo, donde recibe llamados, mails y pedidos de todo tipo. Casi como un bombero. Hoy, en cambio, serán otras las motivaciones que lo impulsarán a subirse a un escenario. Junto con Gieco e invitados especiales (ver aparte) festejarán a partir de las 15.30, en la Plaza de Mayo, un nuevo aniversario de la Declaración de la Independencia argentina. Será, arriesga, un 9 de Julio especial. "Estamos viviendo un momento interesante. Hay cosas que tienden a que empecemos a recuperar de a poco la esperanza perdida: algunos correctivos que se aplican a sectores de poder, la búsqueda de independencia judicial, el descabezamiento de las cúpulas militares y policiales, el intento de recuperar el PAMI, los hombres que fueron convocados, como Eduardo Luis Duhalde o Daniel Filmus, la propuesta a Zaffaroni para que integre la Corte Suprema... Son signos que denotan otra mirada del país, una mirada más humanizada. Cuando se ve que hay propuestas de esta naturaleza, creo que debe haber un compromiso de nuestra parte. No nos podemos borrar esperando que todo lo hagan los demás."

–¿No tiene miedo de quedar "pegado" si finalmente al gobierno de Kirchner no le va muy bien?

Actitud: ***"¿Por qué negar una mano? Si me tildan de oficialista, no importa, porque voy a ser el primero en denunciar las cosas que se hagan mal".***

–No. Siempre fui de correr riesgos. A mí, el aplauso desde afuera no me alcanza. Es hora de embarrarse los pies.

–¿Aunque lo tilden de oficialista?

–A mí ya me pasó eso en el '83, cuando muchos decían que me había vuelto radical. Yo no soy radical, y en ese momento reiteré mi condición de hombre de izquierda. Esta vez también. Nadie me pidió que renegara de mis principios. Soy de izquierda y soy independiente. Pero hoy Kirchner es mi presidente. Agradezco tener un presidente como éste. ¿Por qué negarle una mano? Si me tildan de oficialista, no me importa, porque voy a ser el primero en denunciar las cosas que se hagan mal. No tengo ningún cargo oficial. Además, hay un porcentaje muy importante de argentinos que está apoyando esta gestión. La diferencia es que yo soy conocido.

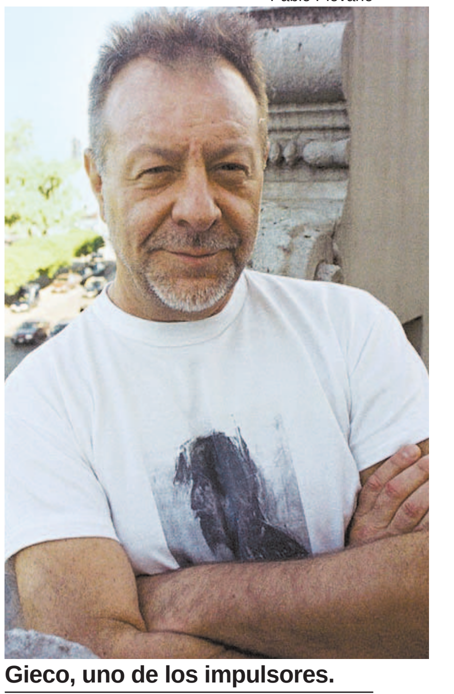
–En los últimos años, su música y sus letras denotaban cierto escepticismo. ¿A los músicos populares les va a pasar como a los humoristas, a quienes les cuesta "adaptarse" a estos aires de optimismo?

–Lo que ocurre es que uno no busca necesariamente crear desde la tragedia y el horror. Siempre, aun cuando me sentí más pesimista, quise transmitir la posibilidad de una salida. No estoy comprometido con la tragedia, sino con la vida. Ojalá podamos cantarle a otro país. Pero hoy, no puedo dejar de hacer "Informe de la situación". Yo no tengo la culpa. La culpa es de la realidad. Porque lo que uno ve cotidianamente es muy duro. Con León estamos haciendo 3 o 4 shows a beneficio por semana. Lo único que podemos hacer es paliar mínimamente algunos casos puntuales. Me llegan cartas de gente que lo perdió todo. No son mendigos. Hay gente que en algún momento perteneció a la clase media y que ha sido paulatinamente marginada. Nunca vi una devastación como ésta que estamos viviendo.

–En algunos sectores se está hablando de una suerte de "retorno a los años '70", que alude tal vez más a lo cultural que a lo político...

–Yo no estoy de acuerdo con eso. Estamos viviendo otra etapa muy distinta. Las herramientas son distintas. Aquella generación estaba ideológicamente muy preparada, y es precisamente la que liquidó la dictadura militar. En todo este tiempo, esa carga ideológica se fue perdiendo, en parte por la tragedia de los desaparecidos pero, después, también por una cuestión de educación. Y no hablo sólo de la educación formal, sino de esa otra formación que dan los medios. Aquí

Pablo Piovano



Gieco, uno de los impulsores.
Pidió que se lleven útiles escolares.





HOY EN PLAZA DE MAYO, EN EL FESTEJO DE LA INDEPENDENCIA

la vida, no con la tragedia”

y hoy educan más los medios que la escuela. Se escamoteó la memoria, la conciencia de clase. Ahora al obrero primero se lo esclaviza, después se le quita el trabajo y luego se le da una dádiva para que se quede tranquilo y permanezca atado a un puntero. Es increíble cómo nos embrutecieron a los argentinos, cómo relajaron nuestra cultura.

–En ese sentido, ¿cambió el lugar donde se para la música para expresar su compromiso?

–Mirá, la expresión que más se da a conocer en estos momentos es la del chico que está en la villa y que cuenta, de manera cruda y directa, lo que ve y vive cotidianamente. Lo hace desde sus posibilidades. Hace treinta años, lo que escuchaban los jóvenes eran las canciones de Silvio, Chico, Pablo. La diferencia de valor literario y estético es notable. Con esto no estoy invalidando a la cumbia villera, porque la respeto como una expresión genuina. Pero es, también, la cultura emergente del desastre en que se ha convertido la Argentina.

–Eso es cierto, pero tampoco la juventud de los ‘70 era homogénea y mayoritariamente esclarecida. El cantante más vendedor no era Silvio Rodríguez sino Palito Ortega...

–Yo no estoy diciendo que aquella generación fuera homogénea. Pero sí era más plural. Había una multiplicidad de propuestas artísticas y estaban dadas las condiciones para que esas propuestas llegaran a la gente y la gente pudiera disfrutarlas.

–¿En qué medida, más allá de la decadencia económica, en las décadas del 80 y del 90 se contribuyó a ese “embrutecimiento”?

–Culturalmente, los pseudo ídolos conductores de la televisión menemista instalaron mundos inalcanzables. Mundos ficticios a los que sólo se podía “llegar” robando o consumiendo drogas pesadas. Yo no digo que en mi generación no se consumieran drogas ni se tomara. Pero en estos últimos años, las drogas duras y el alcohol, contrariamente a lo que se cree, tienen un efecto paralizante.

–También cambió la manera en que el arte se relacionó con la realidad.

–En eso, creo que el posmodernismo fue muy perjudicial. Jodió mucho con el tema de la nostalgia por los años ‘70. Minimizó ese pensamiento luminoso ninguneándonos a nosotros, porque los sobrevivientes de esa época estamos aquí. ¿De qué quieren que hablemos? Yo hablo de mis muertos. ¿De qué nostalgia setentista me están hablando? ¿O acaso se solucionó el tema de los desaparecidos?

Mirada: ***“Siempre, aun cuando me sentí más pesimista, quise transmitir la posibilidad de una salida. No estoy comprometido con la tragedia, sino con la vida”.***

–En otro sentido, hay quienes dicen que la generación de “sobrevivientes” de la dictadura, que lo incluye junto a Gieco, Mercedes, etc., fue emblemática de otro tiempo, y hoy las nuevas formas de lucha requieren de otro tipo de artistas.

–No es así, porque para nosotros la lucha continúa. Yo canto para piqueteros, para fábricas recuperadas, no me quedo. Pero el posmodernismo cultural, antes y ahora, siempre se lavó las manos. Hablan, pero ven pasar la historia. Dicen: “Córtenla con la memoria, con los desaparecidos, ya está...”. Con su actitud de superación, fueron cómplices de la devastación. Les vino bien el menemismo, el delarruismo... Critican, pero los esponsorea Brahma. A mí me “esponsorean” las Madres de Plaza de Mayo. Lamentablemente, yo no me pude aggiornar. Canto la misma canción desde hace 35 años.

Daniel Jayo



Víctor Heredia se reivindica “de izquierda e independiente” y dice que desde ahí apoya a este gobierno.

“Se ven signos que denotan otra mirada del país, una mirada más humanizada”, señala.

Huelga stone

Cerca de 50 empleados de la cultura en huelga se concentraron ayer en París, en las inmediaciones del Estadio de Francia, con el propósito de impedir la llegada del material de los Rolling Stones, que al cierre de esta edición debían actuar allí. Uno de los huelguistas declaró que sus compañeros y él impedían la entrada al estadio de seis camiones y que esperaban el refuerzo por la tarde de otros empleados de la cultura (artistas o técnicos), que protestan desde hace varias semanas contra el proyecto gubernamental de reformar su régimen especial de protección social. La organizadora de la gira francesa de The Rolling Stones, Jackie Lombard, aseguró que el concierto iba a realizarse “sea como fuere”. La CGT, el principal sindicato de los empleados de la cultura, llamó a una huelga indefinida, que afecta a los festivales de verano que se llevan a cabo en todo el país y que atraen a numerosos turistas. Según una encuesta, el 67 por ciento de los franceses interrogados apoya las reivindicaciones de los empleados temporales de la cultura. Hasta ahora, dichos empleados pueden lograr indemnizaciones del Estado y mantener sus ingresos mensuales si demuestran que han trabajado durante 507 horas bajo contrato durante doce meses. La CGT teme que la reforma recorte el plazo a sólo diez meses.

Para seguir estudiando

El festival que se realizará esta tarde, a partir de las 15.30, en la Plaza de Mayo, tiene un lema que sintetiza su objetivo: “Para seguir estudiando”. El encuentro se hará en solidaridad con los damnificados por las inundaciones en Santa Fe, y los organizadores piden al público que lleve a la plaza elementos indispensables para los estudiantes, como guardapolvos, libros de texto y útiles escolares, entre otros. León Gieco y Víctor Heredia organizan y encabezan el festival, que se desarrollará entre las 15.30 y las 18. Participarán como invitados especiales los siguientes músicos: Juan Carlos Baglietto, Roque Narvaja, Roxana Carabajal, Javier Calamaro, Raly Barrionuevo, Andrés Giménez, Abel Pintos y Miguel Cantilo, entre otros.

En el balcón de la Casa Rosada no habrá funcionarios esta vez, sino niños de Santa Fe y Buenos Aires que cantarán dos himnos: el Nacional Argentino y “Sólo le pido a Dios”, canción popular que ya se ha ganado ese status. No habrá esta tarde consignas políticas. Y el propio presidente Kirchner les pidió a los músicos-organizadores que el escenario no tenga techo, para que el público pueda ver con claridad la Casa Rosada. La colecta se efectuará en canastos ubicados estratégicamente en los puntos de acceso a la plaza. Todos los presentes serán recompensados, más allá de la buena música que escucharán, con chocolate caliente, una atención que, teniendo en cuenta el frío que llegó a Buenos Aires en estas últimas horas, será muy bien recibida.



BATEA

Compay no está bien

El compositor y cantante cubano Compay Segundo, una de las figuras descollantes del Buena Vista Social Club, sufrió una recaída de su afección renal que lo obligó a cancelar una serie de conciertos que tenía previstos en Europa. El artista, cuyo verdadero nombre es Francisco Repilado, tiene 95 años de edad y es considerado un icono de la música cubana desde hace varias décadas, pero su fama se extendió fuera de fronteras recién en el ocaso de su vida, cuando en 1997 el productor Ry Cooder lo condujo a ganar un Premio Grammy con la edición del disco *Buena Vista Social Club*. En estas últimas semanas "sus dolencias renales se intensificaron" y el artista debió cancelar una gira prevista por España y Gran Bretaña, dijo su hijo Salvador Repilado a la agencia cubana Prensa Latina. Según añadió, Compay se encuentra recluido en su domicilio bajo atención médica y su estado es muy grave. Nacido en 1907 en Siboney, un pueblo del extremo oriental cubano, Compay es considerado en Cuba como el artista que devolvió al son a un lugar de privilegio entre la música bailable del Caribe. Creador de títulos como "Chan Chan" y "Macusa", entre un centenar de composiciones, sus canciones son requeridos a los grupos orquestales que tocan en los hoteles de la isla por miles de turistas que visitan la isla. Afable y de trato sencillo, el veterano compositor recorrió los principales escenarios del mundo, como el Olympia de París y el Carnegie Hall de Nueva York, y tuvo el privilegio de tocar para el papa Juan Pablo II en una sala del Vaticano, cuando contaba ya con más de 90 años. Su última presentación en público fue en febrero pasado, en el Auditorio Nacional de México, donde cautivó a los espectadores con su cancionero y su permanente humor. En ese momento anunció que preparaba un nuevo álbum y que esperaba vivir muchos años más: "100 por lo menos, y después voy a pedir prórroga", bromeó en esa oportunidad ante la prensa mexicana mientras saboreaba su tradicional habano, que nunca abandonó pese a los consejos médicos.

Los patrulleros de la cultura no pudieron con ella

La entrerriana Liliana Herrero acaba de publicar "Confesión del viento", un disco para recomendar a los amigos.

Por Carlos Polimeni




El sexto disco de Herrero es el más maduro de todos, pero tan transgresor como el primero.

En el momento en el que Liliana Herrero empezó a hacer público a través de los discos su manifiesto estético –abordar la música tradicional argentina desde un punto de vista *diferente*–, un escalofrío pareció recorrer a ciertos supuestos dueños de verdades reveladas: tomaron como un desafío al statu quo aquello que era, apenas, una propuesta artística. Eso no ocurrió en el medioevo, ni en el siglo XIX, ni siquiera durante la dictadura militar 1976-1983. Ocurrió, sin que el público estuviese del todo enterado, durante los años del optimismo alfonsinista, cuando parecía que todo estaba por hacerse en un país que se ponía en marcha. Hubo críticos que se empeñaron en concurrir a sus conciertos para intentar *destruirla* con sus notas y hasta una *acusación* que sostenía que se dedicaba a vampirizar el talento de sus músicos. No era una conspiración de sordos, sino más bien una tarea vocacional de esa gente que en Brasil llaman los patrulleros de la cultura: le temían a lo nuevo, sencillamente, pero no lo decían con todas sus letras.

Herrero no proponía herejía alguna. Partiendo de una lógica sencilla, que es que en el folklore argentino casi todo lo que podía escribirse y componerse ya había sido escrito y compuesto, lo que exploraba era una nueva forma de interpretar el legado, de revivirlo, si era necesario. Hoy lo explica –"prefiero pensar el acto interpretativo como un comentario realizado sobre una versión tomada como original", dice en el sobre interno de *Confesión del viento*, su nuevo disco– y antes sencillamente lo hacía, segura de que el deber del artista no es repetir una y otra vez lo que ha recibido, sino más bien intervenir la tradición, meterse con ella. Aquella actitud presuponía un entorno cómplice. La actual es fruto de un aprendizaje doloroso: a veces hay que explicar lo evidente, porque la malinterpretación es una enfermedad argentina. Hubo períodos en su carrera musical en que el costo de la independencia estética fue altísimo, en exclusión. Pero pasaron los años y de a poco aquello que parecía revulsivo empezó a conformar una nueva forma de tradición. Algunos de los antiguos enemigos empezaron a darle la bienvenida.

Confesión del viento la encuentra en un nuevo status artístico, que fue construyéndose en su derredor, por momentos de forma imperceptible: es que aquella cruzada solitaria, en medio de un fuego por momentos a mansalva, fue llenándola de aliados. Por un lado, un público deseoso de novedades, no necesariamente consumidor de folklore, que entró en su mundo eligiendo sus versiones de temas como versiones *necesarias*. Por otra parte, gestores culturales que sintieron que difundir una obra al tiempo clásica y al tiempo renovadora era realizar un aporte a un debate aún posible en el campo de la cultura argentina. Finalmente, muchos de sus colegas –de Mercedes Sosa a Fito Páez, su productor y amigo, desde Juan Falú a Iván Noble– que la entendieron como una artista única del panorama argentino contemporáneo. La Mercedes Sosa de la generación siguiente, dicen entre bambalinas.

Efectivamente, Herrero parece una nueva e improbable Mercedes Sosa en la versión de "Palabras para Julia" (un clásico del repertorio histórico de Paco Ibáñez), con la que cierra el disco, pero parece su nieta cuando aborda "Volver a los 17" , de Violeta Parra, con un desparpajo conceptual evidente. Híper profunda metiéndose en Atahualpa Yupanqui para "Guitarra dímelo tú" (y en esos versos existencialistas: "Los hombres son dioses muertos de un templo ya derrumbao/ni sus sueños se salvaron sólo una sombra ha quedao") pero al tiempo volátil para casi que rapear "Confesión del viento", Herrero tiene una amplitud conceptual que deviene, sin duda, de haber escuchado discos que otros intérpretes de lo que suele llamarse folklore no deben haber escuchado. Discos de jazz, discos de rock, discos de bossa nova, discos de música étnica.

Herrero aprende las letras, las repite, las piensa, las mastica, las hace suya y después las canta, lo que parece a veces denunciar cuantos desus colegas apenas las escupen. Esa diferencia se nota cuando hila la enésima versión de "La nostalgiosa" y parece pasarle un plumero, o cuando aborda sus series de canciones fluviales, como en este caso "Oración del remanso", de Jorge Fandermole, y logra transmitir, acompañada por músicos de estatura infrecuente, aquello que incluso estaba tácito en la versión original. Que no era más, queda comprobado otra vez, que una de las tantas posibles.

Lanzamientos



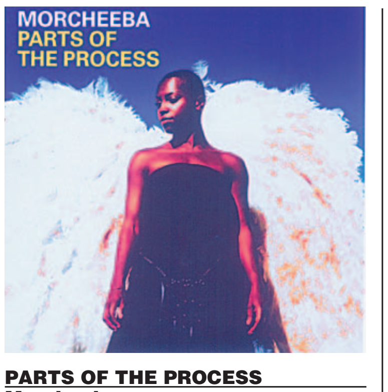
BRAHMS-MENDELSSOHN
Argerich, Zilberstein, etc.
EMI, 2003

10 PUNTOS Martha Argerich ama tocar con otros casi tanto como odia tocar sola. La música de cámara es el territorio privilegiado en el que más frecuentemente pone en juego su talento y el sello EMI acaba de publicar localmente dos CD con registros realizados en el Festival de Lugano. El que incluye la *Sonata para dos pianos Op. 34b* (transcripción del *Quinteto Op. 34*) de Brahms, por ella y Lilya Zilberstein, y el *Trío Nº 1* de Mendelssohn (por Argerich y los hermanos Renaud y Gautier Capuçon) es, sencillamente, perfecto. **D. F.**



CHICAGO
London Cast Recording
RCA Victor, 2003

8 PUNTOS La exitosísima película *Chicago* tuvo una exitosísima prehistoria como comedia teatral. En distintas partes la cantaron distintos elencos y varios de ellos los grabaron. Esta reciente edición nacional del registro realizado por el cast de Londres en 1997 recoge la que tal vez sea la mejor, sobre todo por la incomparable presencia de Ute Lemper en el papel de Velma Kelly. Junto a ella, no desentonan Ruthie Henshall, Roham Seinor, Cavin Cornwall y una orquesta en la que se destacan las trompetas de Ian Wood y Oliver Preece. **D. F.**



PARTS OF THE PROCESS
Morcheeba
Warner, 2003

8 PUNTOS Es lógico: Morcheeba ya había hecho lo suficiente como para ser recopilado. Lejos de los tiempos en los que se los consideraba apenas unos *Massive Attack bis*, el trío de los hermanos Godfrey y la cantante Skye aparece retratado en todo su esplendor, con cuatro canciones de *Who can you trust?*, cinco de *Big Calm*, tres de *Fragments of freedom* y cuatro de *Charango*, junto a dos inéditos, "What's your name" (con Big Daddy Kane) y "Can't stand it". Un gran paseo por las neblinosas costas de Inglaterra, a puro trip hop y soul arrastrado. **E. F.**



ESQUINA BUENOS AIRES
Marcelo Mercadante y su Quinteto Porteño. Nuba Records, 2003

7 PUNTOS El bandoneonista y compositor Marcelo Mercadante afirmó su carrera en Barcelona a partir de su búsqueda de la porteñidad. Allí armó su grupo, un quinteto, formación que, de Piazzolla para acá, estimula pero también limita. En *Esquina Buenos Aires*, Mercadante no cayó en la trampa: concretó un disco dinámico, que navega entre interesantes temas propios (fundamentalmente el que le da título al CD), el rescate del pasado ("Gallo ciego" de Agustín Bardi) y respetuosos apuntes piazzollianos. **F.D.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
José Ceña
(músico)

1) ***El canto del viento***
(Atahualpa Yupanqui)

2) ***Mercedes Sosa canta a Atahualpa Yuanqui***

3) ***Hora Cero***
(Astor Piazzolla)

4) ***Joan Manuel Serrat***

5) ***Canto de nadie***
(Suma Paz)

HOY COMIENZA “FANCOMIX”, OTRO FESTIVAL DE COMIQUEROS

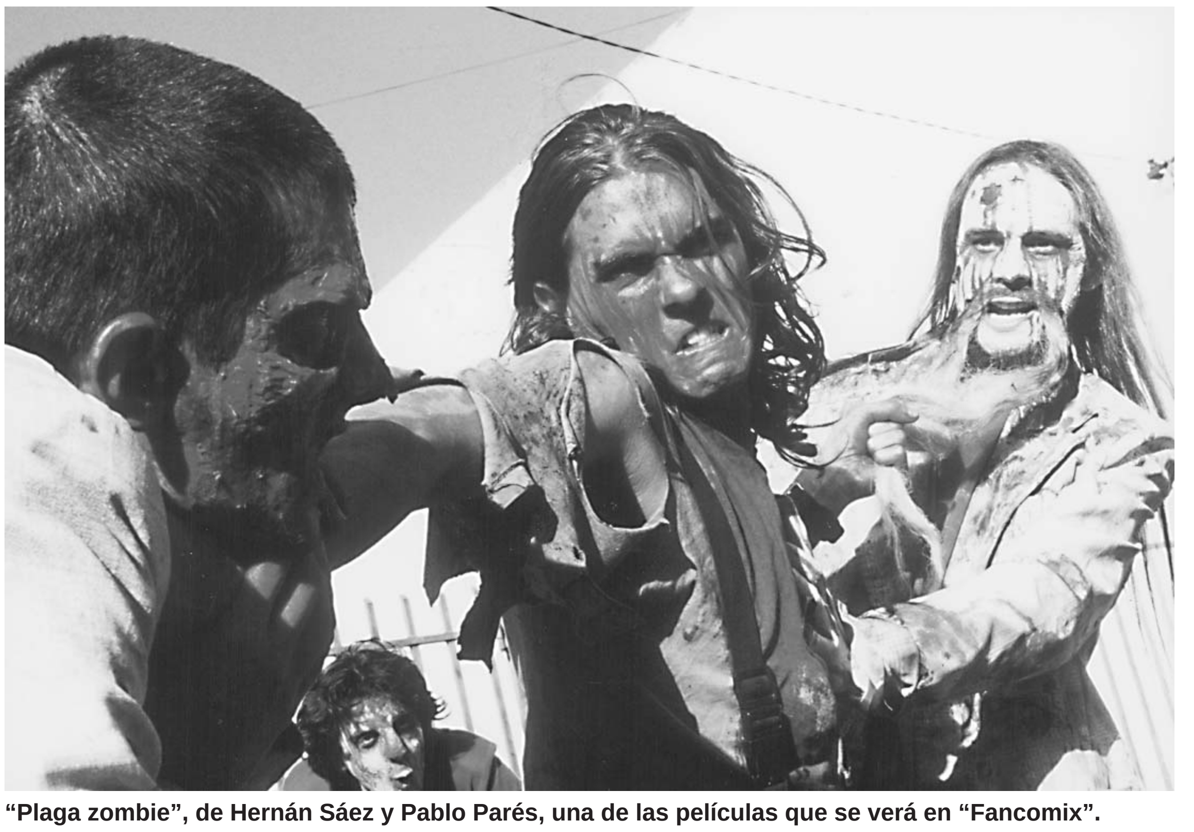
La vida como una historieta

Por Oscar Ranzani

La muestra excede largamente el universo de los cuadritos: la inauguración en Costa Salguero servirá de apertura del ciclo “Buenos Aires Rojo Sangre”, con cine B de producción nacional.

Aquellos amantes de los comics tendrán la oportunidad desde hoy y hasta el 23 de navegar en un mundo de productos y actividades relacionados con el género fantástico. A partir de las 12 quedará oficialmente inaugurada la exposición *Fancomix* (ex *Fantabaires*). Costa Salguero (Salguero y Costanera) será la sede donde los fanáticos encontrarán –además de, claro, comics– humor gráfico, ciclos televisivos, videogames, juegos de cartas especiales, animé, manga, fanzines y juegos de rol, entre otras curiosidades. En la Costanera Norte también habrá proyecciones y debates. Entre ellas se destaca la exhibición de un dibujo animado de *Patoruzú* (hoy a las 15) y estarán presentes los dibujantes Jorge Masa y Aníbal Heredia para conversar con el público. Paralelamente se desarrollará un ciclo de cine con films que se exhibieron en las distintas ediciones del Festival *Buenos Aires Rojo Sangre*.

Buenos Aires Rojo Sangre es un festival de cine fantástico, bizarro y de terror que se realiza anualmente desde 2000 y que fue declarado de interés por el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Allí se exhiben periódicamente producciones nacionales e hispanoamericanas que no desembocan en los circuitos convencionales. Durante todo el período que dure la exposición *Fancomix* se proyectarán los films más relevantes del B.A.R.S. en los formatos de corto, medio y largometraje y estarán presentes, en algunos casos, los realizadores. “Hay material nuevo y algunas cosas más viejas que también es importante destacarlas, porque si no se pasan en este tipo de eventos pueden quedar guardadas en un cajón. Y nuestra idea es reivindicar siempre estas películas”, señala Pablo Sapere, responsable del B.A.R.S.



“Plaga zombie”, de Hernán Sáez y Pablo Parés, una de las películas que se verá en “Fancomix”.

Uno de los films que se destacan es *Plaga Zombie: Zona Mutante* (este sábado a las 20), dirigido por Hernán Sáez y Pablo Parés y protagonizado por el ex presentador de MTV Sebastián “Berta” Muñiz. La película clase B fue realizada en video y la historia gira en torno a un experimento que realiza el FBI en un pueblo diminuto –que, en la realidad, no es otro que la localidad de Haedo– y que, como suele suceder, termina mal: la prueba se les va de las manos y la mayoría de los pobladores se convierten en zombies asesinos. El único remedio que encuentran es aislar la zona del resto del planeta, pero no todos estarán de acuerdo.

Otra película destacada del ciclo es *Attack of the Killer Hog* (sábado 19 a las 20), de Agustín Cavalieri y Marcos Meroni, que tuvo una destacada performance en el último Festival Internacional de Mar del Plata y el reciente Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. La ciudad donde transcurre la historia de *Attack*..., Kimaga City, está cubierta por una atmósfera psicodélica donde el ambiente está enrarecido debido a una sustancia tóxica. En ella una criatura sobrenatural comete crímenes sin descanso. La situación empezará a cambiar a partir de la intervención de dos detectives.

Plata segura (hoy a las 20) es un mediometraje dirigido por Néstor F. y Martín C. que se estrenó en la última edición del B.A.R.S. La historia está centrada en la vida de un niño cuyo mundo interior lo salvará de las inclemencias del exterior. Además, Cuchu –en una velada referencia a Esteban Cambiasso– es un chico con condiciones para jugar al fútbol (de ahí el título en plena era de las ventas multimillonarias del fútbol) y cuyo sueño es jugar la Copa del Mundo con la camiseta albiceleste. El film tiene una técnica que combina la animación tradicional de muñecos y efectos especiales.

Una lista de terror

◆ **Hoy:** *El genoma de la redonda* (Javier Hick).
◆ **Jueves 10:** *Amor brujo* (Ricardo Islas).
◆ **Domingo 13:** Programas de TV y cortometrajes: *Inzomnia*, *Glotón* (Gustavo Mendoza), *Goblin* (Adrián López) y *El rodeo* (Adrián Bogliano, Martín Frías y Bárbara Galarza).
◆ **Lunes 14:** Cine de horror en español: *Y un día nos llevará* (Richie Ercolalo) y *ö* (Daniel Farriol).
◆ **Miércoles 16:** Cine fantástico colombiano: *Posesión extraterrestre* (Jairo Pinilla Tellez) y *Mountreax Gods Name* (Adolfo X).
◆ **Jueves 17:** Cortometrajes: *Devórame otra vez* (Alexis Puig), *Intensidad* (Adrián García Bogliano), *El último copetín* (Ricardo Ottone), *El taxi de los monstruos* (Cristian Díaz) y *Policlínico miserable* (Ramiro García Bogliano).
◆ **Lunes 21:** *Nunca asistas a este tipo de fiestas* (Pablo Parés, Hernán Sáenz y Paulo Soria).

Todas las proyecciones son a las 20.

Proteatro pudo cobrar

La entidad teatral Proteatro anunció ayer en la sala del Teatro del Abasto que logró cobrar la deuda que la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires mantenía desde 2002. Aunque en ocasión de concretar la asunción de las nuevas autoridades de la entidad, Proteatro había denunciado en enero de 2003 la continuidad de esa deuda, hoy se aprovechó la convocatoria para anunciar el acuerdo que saldó esa diferencia. En una reunión que tuvo lugar en la sala de Humahuaca 3549, los integrantes de Proteatro oficializaron el acuerdo alcanzado con el Ejecutivo comunal. Con la voz cantante de Norma Montenegro (integrante del directorio), la entidad que representa a la actividad a nivel local detalló el proceso que debió enfrentar el organismo hasta acordar con la Ciudad de Buenos Aires. Tras la extensa charla en la que se trataron otros temas ligados con el funcionamiento y la promoción de Proteatro, otra miembro del directorio, la periodista Ana Seoane, indicó que este mes la Secretaría de Cultura del gobierno porteño, a cargo del ahora candidato a vicejefe de Gobierno porteño Jorge Telerman, abonó 200 mil pesos destinados al Presupuesto del 2003. Más allá de este acuerdo parcial en torno de la deuda contraída, los integrantes de Proteatro anunciaron también que están esperando la concreción de una entrevista con Aníbal Ibarra, jefe de Gobierno porteño, para conseguir una ampliación del Presupuesto que recibe el organismo para obras y subsidios.



HOY A LAS 22
A DOS VOCES
con Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre
www.tn24hs.com
MULTICANAL (CANAL 14) - CABLEVISION (CANAL 64) - DTV (CANAL 629)

Psicoanálisis
Lic. Ana Elías
Adolescentes
Adultos
Parejas
Tel:4983-9536
eliasana@tutopia.com

CARNAVAL CARIOCA
CotiShop
TODA CLASE DE COTILLON
COTILLON INFANTIL
JUGUETES Y DISFRACES
ENVIOS A TODO EL PAIS
www.cotishop.com.ar
Lavalle 2248 4954-6325 / 4952-5597

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-SOLIDARIDAD CON ESCUELAS DE STA.FE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
18.30
7-ANIMAX.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
21.30
9-RETRATOS DE VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.



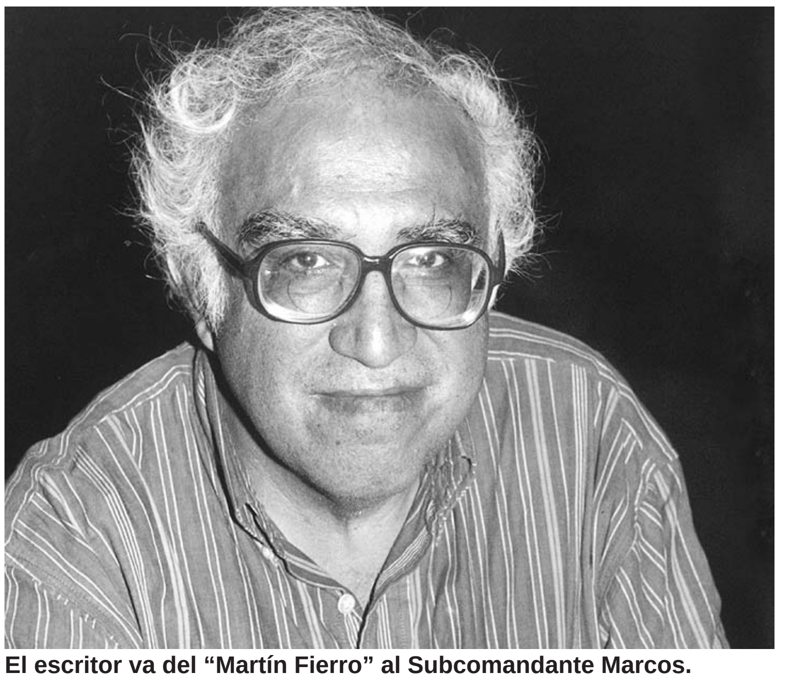
"Punto.Doc", conducido por Daniel Tognetti y Miriam Lewin. A las 22 por América.

7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-SER URBANO.
13-NO MATARAS.
0.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Hay escritores extraordinarios que hoy no encuentran lectores"

Por Emanuel Respighi

Carlos Monsiváis será la figura central de un programa de Canal (á) en el que la cultura popular sirve de disparador de varios temas.



El escritor va del "Martín Fierro" al Subcomandante Marcos.
La entrevista se verá este sábado a las 14 en "La página en blanco".

La cultura popular, como conjunto de expresiones artísticas surgidas y consumidas en el seno del grupo mayoritario de una comunidad, posee una tensión histórica con la cultura de "academia", reservada a unos pocos privilegiados. En el fondo, sobre lo que se discute es qué manifestaciones del ser humano pueden considerarse artísticas o no. "Si bien parecen categorías muy ficticias, luego resultan extraordinariamente reales, en la medida en que un tipo de cultura exige especialización y devoción, y dan recompensas distintas", señala el escritor mexicano Carlos Monsiváis, dueño de una palabra autorizada debido a que construyó buena parte de su obra indagando en las culturas populares de América latina. "Situarlas jerárquicamente –continúa– resulta muy ocioso, pero mantener el distingo de lo que requiere un arduo trabajo de concentración y lo que se da naturalmente como casi parte de la experiencia familiar, creo que vale la pena. Indican situaciones no jerárquicas, pero sí cabalmente distintas. No es lo mismo leer a Alejandro Samalina que oír a Carlos Gardel. Y eso no significa nada, en contra de uno ni de otro, ni diferencias jerárquicas, pero sí momentos diferentes de atención, captación y entrenamiento."

Las palabras del mexicano le dan sentido al programa "La página en blanco" que, este sábado, a las 14, se emitirá por Canal (á). Bajo la conducción de la periodista Silvia Hopenhayn, el ciclo se centrará en el caudaloso tema de las culturas populares. Sin embargo, el eje no hace otra cosa que servir de excusa para que el autor de *Días de guardar*, *A ustedes les consta*, *A través del espejo* y *Amor perdido* se explaye sobre diversos temas, desde el Subcomandante Marcos hasta su forma de escribir, pasando por los lectores del siglo XXI. Aquí se ofrece un extracto de los momentos más jugosos.

◆ **Subcomandante Marcos:** "Es un hombre muy inteligente, de gran cultura literaria. Es un interlocutor en serio. Es una fuerte exigencia saber que hay un oído atento que desmenuza las palabras y obliga a uno a concentrarse. Le hice una entrevista que me resultó difícil en la medida que yo no estaba de acuerdo con algunos de sus planteamientos, y él me daba argumentos para demostrarme que la razón que yo tenía tampoco era muy exacta. En cambio, conversar con un político tradicional es más fácil, porque ya tiene las respuestas memorizadas".

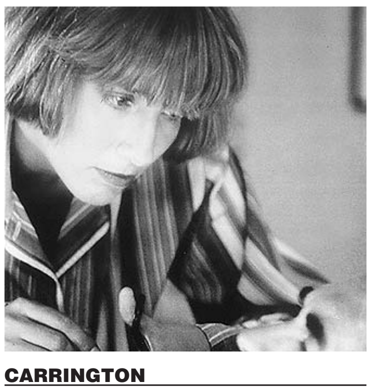
◆ **Interlocutor:** "Mi interlocutor soy yo mismo. No tengo otra gente dispuesta a cederme su tiempo, no tengo otra atención tan voluntariamente capturable. Como soy muy crítico con lo que hago, el resultado es siempre muy desastroso. La autocrítica, en mí, es una tarea de reedición. Cada texto lo entrego con una serie de dudas que, al verlo publicado, se transforman en certeza trágica. El único público cautivo que tengo soy yo mismo, un público levantisco, rentado, molesto y febril. Mi modo de ser. Todo mi trabajo al escribir es llegar a una reconciliación conmigo mismo".

◆ **Clase política latinoamericana:** "Un libro clásico de la cultura política es el *Martín Fierro*. Hay un verso del libro que define a los políticos del PRI y a muchos otros. 'Cuando se iban los indios con lo que habían manoteado, salíamos muy apurados a perseguirlos detrás. Si no se llevaban más es porque no habían hallado'. Ese verso es una visión perfecta de lo que ha sido la política en América latina".

◆ **Literatura actual:** "El abandono se está convirtiendo en la zona más poblada de la literatura. A muy pocos se los lee como se merecen. Si bien a Paz, Fuentes y Poniatowska se los lee, hay otros extraordinarios que no encuentran lectores. Es una pena porque los lectores se rebajan al no ejercerse como tales. Se está leyendo muy poco. La literatura de autoayuda es el primer y más grande de los espejismos. La gente cree que está leyendo cuando va a uno de esos libros".

◆ **Cultura popular:** "Hay relaciones muy profundas entre la cultura popular mexicana y la argentina, pero también distancias. Un texto como *Elmatadero* no se concebiría en México. Algo tan bárbaro y brutal sería imposible, ya sea por algo de cortesía hacia el lector o hacia la idea de concepción del país. No tuvimos un momento de tanta expresión literaria de la violencia, aun cuando seguimos teniendo momentos de violencia social".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CARRINGTON
De Christopher Hampton
A las 22 por MGM

Detrás de la ópera prima de Christopher Hampton hay un libro prestigioso: *Lytton Strachey*, la biografía del escritor homónimo muy leída en los 60. La trama transcurre en 1915. Dora Carrington (Emma Thompson), una pintora de viril aspecto, conoce a Lytton Strachey (Jonathan Price), homosexual confeso. La extraña relación que mantienen a lo largo de 17 años es el centro de la película, estructurada en una media docena de actos que marcan la aparición de otros personajes que se vinculan de todas las formas posibles con la pareja.



CUANDO VUELVE EL AMOR
De Nick Cassavetes
A las 10.05 por I-Sat

Sean Penn y Robin Wright Penn, matrimonio en la vida real, protagonizan la última película que dejó escrita el mítico director John Cassavetes y que su hijo filmó en su homenaje. Esta es la historia de una pareja plagada de equívocos, peleas, idas y vueltas, locuras. Cuando el muchacho bravucón pierde pie, luego de mucho trastabillar, y es internado en un manicomio, ella reconstruye su vida: un marido, hijos, una casa hermosa. Pero, ¿que pasará el día en que él salga, para reclamar lo que considera suyo?



AL FILO DEL ABISMO
De Peter Medak
A las 21 por I-Sat

"¿Qué es el infierno?", pregunta Jack. "Alguna vez debiste haberlo visto y no te diste cuenta", se contesta. Para el detective Grimaldi (Gary Oldman), el infierno es su vida cotidiana, o lo que solía serla, esos días que recuerda sin ira desde su refugio en el desierto, donde fue a cumplir su penitencia. Jack es como una cloaca: un policía corrupto que vendía información a la mafia y que termina atrapado en una densa red que quizá no sea otra que su propia conciencia. Lo más interesante es la subjetividad del relato.



LO QUE QUEDA DEL DIA
De James Ivory
A las 14.55 por Space

Basado en una novela de Kazuo Ishiguro, el film narra la historia de un mayordomo inglés que durante los '30 sirve a su amo con tanta devoción que se olvida de su vida. Para Stevens (Anthony Hopkins), nada es más importante que servir. Así se lo ve a lo largo de la trama en donde la muerte de su padre (Peter Vaughn), el amor de la ama de llaves (Emma Thompson) y las posturas políticas de lord Darlington, un aristócrata inglés relacionado con la Alemania nazi, pasan a segundo plano.

Promoción extendida hasta el 31 de julio
20/off
Suscribite a FiberTel y pagá un 20% menos de tu abono por 6 meses.
Hacelo antes del 31/07. **Tenés un 20% de descuento en tu abono durante los primeros 6 meses y al menor costo de instalación: $99 +iva*.** Y si sos cliente de CableVisión, podés pagar aún menos.
Suscribite a la banda ancha. Suscribite a FiberTel.
CableVisión 4778-6600 FiberTel
Sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. Promoción válida del 01/07/03 al 31/07/03. *Costo de instalación de $99 +iva sólo con débito automático.

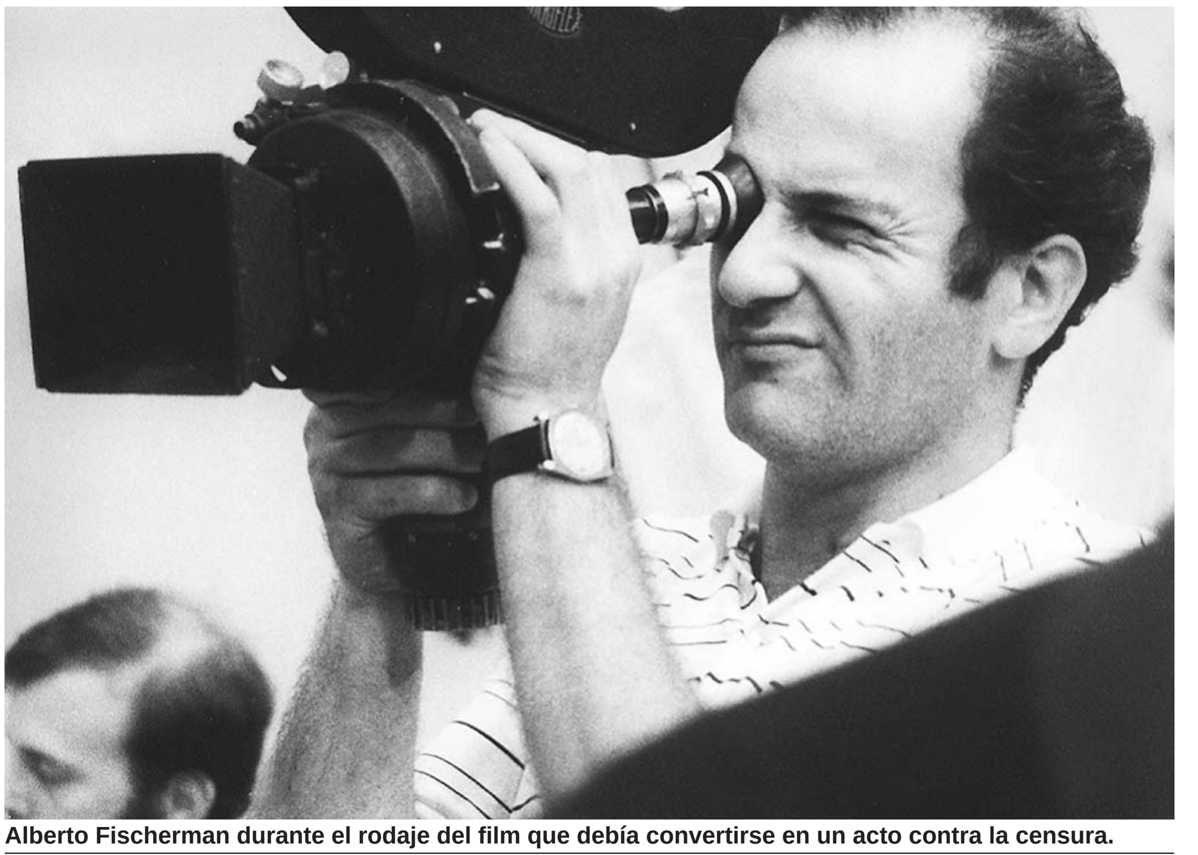
ESTRENAN EL FILM “LA NOCHE DE LAS CAMARAS DESPIERTAS”

Players vs. Angeles Caídos



Por Horacio Bernades

El documental de Hernán Andrade y Víctor Cruz, que se verá a partir del viernes en el Malba, está inspirado en un texto de Beatriz Sarlo y recupera un episodio olvidado del cine argentino de los años ‘70, cuando chocaron dos concepciones del arte y la política.



Alberto Fischerman durante el rodaje del film que debía convertirse en un acto contra la censura.
Pero la película, en la que también participó Jorge Cedrón, terminó censurada por un grupo rival.

Pretendía ser un acto contra la censura, pero terminó censurado por quienes la habían padecido. Sucedió en 1970, gobierno de facto de Roberto Marcelo Levingston, plena dictadura militar post-Onganía y pre-Lanusse. El peronismo seguía proscripto, Mayo del ‘68 todavía estaba fresco, el Cordobazo y la resonante presentación pública de Montoneros habían tenido lugar poco tiempo antes. En ese contexto, un grupo de cineastas porteños resolvió adherir a una protesta anticensura –organizada por docentes y alumnos de la carrera de Cine de la Universidad del Litoral– aportando una película que denunciara a la censura. Los cineastas implicados trabajaban en publicidad, adherían al cine de vanguardia y tenían por líder y referente a Alberto Fischerman, que venía de estrenar *The Players vs. Angeles Caídos*, uno de los hitos del cine argentino de *avant-garde.*

La propia historia del rodaje de esa película es de por sí insólita y debe tener escasos parangones en el mundo entero. Contactado por Raúl Beceyro, docente de aquella prestigiosa casa de estudios rosarina, Fischerman decidió no sólo adherir a la protesta sino además convocar a sus colegas más próximos, entre los que figuraban el desaparecido Jorge Cedrón (quien poco después realizaría la mítica *Operación masacre*) y Carlos Sorín, por entonces director de fotografía. Pero además, el realizador de *Los días de junio* resolvió que, en tanto cineastas, lo que ese grupo (completado por Rafael Filippelli, Jorge Ludueña, Dodi Scheuer y Miguel Bejo) debía aportar al acto rosarino no era su simple presencia, sino una película filmada ad hoc. Claro que todo esto se resolvía un miércoles de noviembre de 1970, y el acto al que estaban invitados se llevaría a cabo el sábado siguiente...

Historia: ***“El enfrentamiento que se produce esa noche viene a representar, del modo más crudo, esa feroz batalla de ideas alrededor del cine”.***

De cómo un largometraje integrado por un puñado de cortos de 10 minutos se filmó en una única noche, se reveló y montó al día siguiente y se presentó dos días más tarde, en una función que terminó a trompada limpia, es el tema que eligió la ensayista y crítica cultural Beatriz Sarlo para su trabajo *La noche de las cámaras despiertas*, incluido en el volumen *La máquina cultural*, que editorial Planeta publicó en 1998. Inspirado en el texto de Sarlo y presentado en la edición 2002 del Bafici porteño, *La noche de las cámaras despiertas* es también el título del documental que a partir de pasado mañana ocupará el auditorio del Malba, todos los viernes a las 22 y los sábados a las 20. **Página/12** dialogó con sus realizadores, Hernán Andrade y Víctor Cruz, que integran el colectivo de trabajo Teykirisi (que anteriormente había producido *Tapados*, documental sobre las inundaciones en la provincia de Buenos Aires) y debutan con este film.

–¿Cómo surgió la idea de filmar *La noche de las cámaras despiertas*?

–Surgió del texto de Sarlo. Nosotros somos graduados de Diseño de Imagen y Sonido, que se cursa en la Facultad de Arquitectura de Imagen y Sonido de la UBA. El texto de Sarlo era parte de la bibliografía de la materia “Estética y teoría del cine”, y en cuanto dimos con él nos atrapó. Contaba, con enorme vigor, una historia increíble, que era completamente desconocida para nosotros e iluminaba un período muy apasionante del cine argentino, cuando por fuera de la industria chocaban dos concepciones opuestas: la del cine de vanguardia y la del cine político.

–Esas son las concepciones que chocarán en Rosario, ese caluroso día de 1970.

–A las trompadas, para ser más precisos. El enfrentamiento que se produce ese día viene a representar, del modo más crudo, esa batalla de ideas alrededor del cine. Igual, conviene aclarar que esa oposición es bastante simplificadora, ya que muchos de los “vanguardistas” militaban en política, así como en una película como *La hora de los hornos* pueden percibirse fuertes elementos de arte de vanguardia.

–¿La película de ustedes puede considerarse una versión filmada del texto de Sarlo?

–No exactamente, porque mientras el texto de Sarlo está contado básicamente desde el punto de vista de lo que podría llamarse “Grupo Fischerman”, nosotros preferimos adoptar una posición más distanciada, dándoles voz no sólo a quienes participaron de *La noche de las cámaras despiertas* sino también a representantes de la otra vereda, como Octavio Getino y Dolly Pussy, actual vicedirectora de la escuela de cine que depende del Incaa.

Dato: ***“Muchos de los ‘vanguardistas’ militaban en política, así como en ‘La hora de los hornos’ pueden percibirse fuertes elementos de arte de vanguardia.”***

–¿Qué fue exactamente lo que pasó ese sábado a la tarde?

–Los cineastas porteños irrumpieron en la sede rosarina de la Unión Ferroviaria con una película que resultó irritativa por su atrevimiento. Por un lado, tal como contamos en la película, el corto de Fischerman incluye un desnudo total (del actor Alberto “Tito” Ferreyro, que más tarde terminó haciendo de “malo” en telenovelas) y eso ofendió a algunos de los presentes. Por otro, cierta alusión al Che Guevara en otro de los cortos desató acusaciones de contrarrevolucionarismo. Allí se ve a alguien que hojea una revista porno, y en la tapa de la revista aparece el Che. Pero es el Guevara que Omar Shariff encarnó en *¡Che!*, una horrible película de Hollywood. Ahí se fue todo al demonio, y vino la lluvia de insultos y trompadas.





cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Mar. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55 y 20.15 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.15, 17.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Mar. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 16.25 hs. (En castellano)
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano).

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Mar. trasn. 1 h.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.30 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40 y 18.50 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 20.20 y 22.45 hs. Mar. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.35 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 23.05 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. (Pre-estreno)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Mar. y mié.. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mar. y mié.. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Mar.. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Mar. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35 y 18 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.35, 19.25 y 21.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.25, 17.15 y 19.15 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 13.35, 15.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
HULK: 11, 11.35, 13.45, 16.45, 19.30, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.05, 14.25, 15.50, 17.50 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 11.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.40 y 19.20 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 16.20 y 22.05 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.05, 13.55, 17, 20.05 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.05, 13.10, 15.20, 17.55, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.50, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
HULK: 13.35, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 13, 14.35, 15.25, 17, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 12.40, 14.45, 15.05, 17, 17.20 y 19.35 hs. S/R.
INTERVENCION DIVINA: 11.10, 13.15, 15.15, 17.30, 19.45 y 21.50 hs. P/16. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 15.55 y 20.20 hs. S/R.
JAPON: 13.20, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo., mar. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
HULK: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mar. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.40, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
BARCO FANTASMA: 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.10, 17.10, 18.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.20, 13.10, 13.30, 15.30, 15.50, 17.50 y 18 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas). 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.40, 16.25 y 18.15 hs. S/R.
HULK: 12.10, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 22.50 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas). 13, 15.10, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 15.50 y 20.20 hs. P/13.
HULK: 12.10, 17.20 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 15.40, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JAPON: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 13 y 17.30 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BUSCANDO A NEMO: 11, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.50, 17.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.45, 13.10, 14.50, 15.20, 17 y 17.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 19.40, 21.40 y 23.40 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
HULK: 11.50, 14.40, 17.30, 19.40, 20.20, 22, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.35, 14.55, 17.05, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 16.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.05, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
BARCO FANTASMA: 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 22.45 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 16.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 13.20, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
INTERVENCION DIVINA: 14.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
HULK: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.35 y 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.35 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
CANGURO JACK: 13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.45, 18.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
ENLACE MORTAL: 13.10, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 15.45 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
X-MEN 2: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 22.10 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 14.10 y 22.20 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 17.50 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 15.55 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.20 hs. P/13.
HULK: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 18.25 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.05 y 18.10 hs. S/R.
HULK: 11.40, 14.25, 17.10, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.45, 16.15, 17, 18.25, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.25, 17.40 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 12.10, 14.45, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.20, 17.20, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.35 y 17.20 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HULK: 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.55 y 16.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.35 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 22.50 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
HULK: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y mar. trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y mar. trasn. 0 h. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.05, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 13.45, 15, 15.45, 17 y 19 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 19.55 y 22.25 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.05, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 17.45, 21 y 23 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23.05 hs. S/R.
HULK: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y mar. trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y mar. trasn. 0 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: 20 y 22.10 hs. P/13.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Mariela Schemper, Anne Ryan, Teresa Musacchio, Fernando Chalabe, Gabriela Bulich, Sylvie Robert y otros. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. (Dom. despedida). Ent. desde: $ 12.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
PAMPA BARBARA. Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Dom. Sapelli y María Concepción César. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA GRAN COMILONA (1973). Dir.: Marco Ferreri, con Ugo Tognazzi y Marcello Mastroianni. Jue.: 14 hs.
EL FUTURO ES MUJER (1985). Dir.: Marco Ferreri, con Hanna Schygulla y Ornella Mutti. Vie.: 14 hs.
AMORES POSIBLES (2000). Dir.: Sandra Werneck. Ciclo "Nuevo Cine Brasileño". Vie.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". **ESCENA FRENTE AL MAR.** Dir.: Takeshi Kitano. Dom.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL CONFORMISTA (1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo "Grandes Directores Italianos". Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA ARDILLA ROJA (1993). Dir.: Julio Medem, con Nancho Novo y Emma Suárez. Ciclo "Julio Medem". Sáb. y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Serie negra". **ASCENSOR PARA EL CADALSO** (1957). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
FUEGO INEXTINGUIBLE-JEAN MARIE STRAUB Y DANIELE HUILLET TRABAJANDO. Dir.: Harun Farocki. Vie.: 20.30 hs.
VIDEOGRAMAS DE UNA REVOLUCION. Dir.: Harun Farocki. Sáb.: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
SORIANO. Dir.: Eduardo Montes-Bradley. Hoy: 17 hs.
CORTAZAR (Apuntes para un documental). Dir.: Eduardo Montes-Bradley. Hoy: 19 hs.
HARTO THE BORGES. Dir.: Eduardo Montes-Bradley. Hoy: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER (1961) Dir.: René Mujica, con Luis Medina Castro, Raúl Rossi, Enrique Fava y Javier Portales. Ciclo "Aquellos años '60". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Robert Bresson: Una retropectiva".
LOS ANGELES DEL PECADO (1943). Dir.: Robert Bresson. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (1944/45). Dir.: Robert Bresson. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Stefan Lano. Solista: Joshua Bell (violín). Prog. Klein: El río; Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta Op.35; Saint-Saëns: Sinfonía Nº3 Op.78. Función de Abono Nº 8. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jue.: 20.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Grupo de canto coral. Dir.: Mario Videla. Bach: La Pasión según San Mateo. Festivales Musicales. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Vie.: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sáb.: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Marcelo Lombardero, Mario Solomonoff, Irene Burt. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Función Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Dom.: 17 hs.**

SALÓN DORADO
(Libertad 621)
-"Orquesta Estudiantil de Buenos Aires". Ciclo "Clásica Jóven". Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-"Wolfgang Amadeus Mozart ". Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera". Clase N¯ 9. Disertante: Mtro. Bruno D'Astoli. Jue.: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día mié. sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES: "Un viaje por el mundo del blues". Concierto para niños a cargo de Gabriel Gratzer & "The Cotton Peackers". Dom.: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 5.
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Día mié. sin actividad teatral".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5. "Día mié. sin actividad teatral".

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Oberstern. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. "Dom. despedida" (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
DANZA. Homenaje a Susana Zimmermann. "Cantos y exploraciones" Retrospectiva. 40 años de teatro-danza. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio)
MAQUINA NO TRIVIAL. Coreog.: Natalia Martirena-Gabriela Prado. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. C. Palermo, C. González y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
[P4R]. Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
SOBRE RUEDAS. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Vie.: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **JAZZ SWING TAP** Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Nadie me quiere", con Martín Rocco (22 hs.); "Evita el humor", Grupo Los Mareados (23 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Psicosis cotidiana" (20 hs.); "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto (3 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA CARTA MOJADA, de Carlos Abdo y Sabatino Palma. Con Carlos Abdo, Lila Paolucci y Horacio Martínez. Dir.: Sabatino Palma. Vie. y sáb.: 21 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom. y mié.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dom.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
FESTIVAL DE LA MUESTRA "Internacional de Buenos Aires". Mar. a vie.: desde 19 hs. Pl.: $ 2.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros,

salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom.: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Ese secreto de cartera que esconde", de y por Julia Muzio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHH (SHAKESPEARE). Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA MAREA DANZA: "Cómeme, bébeme", de Diana Rogovsky; "Las infantas"; "To Loose", de Alejandra Ceriani. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
AQUEL FLAMENCO, de Pablo Ferrari. Con Andrea Savone, Erica Gigena y Pablo Ferrari. Dir.: E. Gigena-P. Ferrari. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MALDITO TANGO. Espectáculo musical. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 6.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DEJARSE CAER. Actuación y dir.: Carina Debiase y Juan José Decuzzi. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 5.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
CULPABLE?. Con Gastón González, Paula Cefáli y elenco. Libro y dir.: Diego del Valle. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 5.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 7.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SUDAKAS, de Mónica Fracchia. Grupo "CastaDiva". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA DANZA CANSA. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dir.: Paula Solarz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
KRAPP pta.: "Mendiolaza". Danza. Vie.: 21 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total ". Danza. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 23 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
UNA PAREJA, de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis, Enrique Urbano y Agustina Villanueva. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES POR MUJERES. Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Con Viviana Dufour (cantante en vivo). Dir.: Liliana Bucay. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ALGO ASI COMO... EL SHOW DEL TERROR, de Margarita Avila. Dir.: Magalí Avila. Vie.: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
ROCK, HORROR Y SHOW (No sueñes, vívelo), de Omar Rodríguez. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Vie. trasn.: 1 h. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
LOS PRO Y LOS CONTRA DE HACER DEDO, de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: Elena Maidanik. Mié.: 21 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Dom.: 18.30 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dom.: 21 hs. (Sala II)
DEPARTAMENTO DESOCUPADO SE ALQUILA, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 21 h. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL HOMBRECITO de Carlos Pais y A. Torchelli. "Clan Guzman". Dir.: Cristian Sabaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PALABRA DESGARRADA de Pietro Salemme y Luciana Martín. Dir.: Pietro Salemme. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. (Ent.: $ 5)
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs.
MUDANZAS RAMON. Grupo "Mermoso". Dir.: Julieta Gochman. Sáb.: 22.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado", de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO, NOCTURNO AIRE DE FOXTROT, de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO, versión de "Titus Andronicus", de William Shakeaspeare. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL MATRIMONIO SECRETO, ópera de Cimarosa. Vie.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mario Kirlis. Ciclo de música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Un brindis por la amistad. Cantando tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
La mascarada de Kusnir. Humor con imitaciones por Coco Kusnir. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
POETA Y TROVADOR. Con Mario Hiskin (canto y guitarra). Vie.: 20 hs.
ALISA KAUFMAN (piano-voz-acordeón), Nora Sarmoria (piano-voz-composición). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
GARDEL-BORGES-PIAZZOLLA (Tres grandes y el tango). Con Eduardo Cogorno (canto), Carla Algeri (bandoneón), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Enrique y Osvaldo Maffeo (piano). Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI-DE BRASIL-DE JAZZ: Alisa Kaufman (voz yguitarra), Aníbal Maidana (guitarra), Matías Castagnari (piano) y Ricardo Nudelman (percusión). Sáb.: 22.30 hs. Bono contribució: $ 6.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Ciclo de música antigua. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
DE MONTEVERDI A VERDI. Estudio Vocal Pergolesi. Con Irma Urteaga y Damián Roger (Piano). Dirección: Eduardo Cogorno. Obras de Monteverdi, Pergolesi, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi y otros. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA INMERSION. Textos de Oliverio Girondo, Alejandra Pizarnik, Fernando Pessoa y otros. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
REBELION EN EL CIELO. Grupo "La Mirilla". Libro y dir: Luis Cardillo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
VENI Y EXITAT!!!. Sátira de un programa infantil. Grupo "Varieté Para Adultos". Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
ROBERTO GIORDANO 2003 Desfile Internacional. Hoy: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19: 21 hs., dom. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sáb. 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie. 1 y sáb. 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **CANDOMBE NACIONAL.** Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL PERICON NACIONAL y otras danzas. Ballet Folclórico "El Rancho de Cristina". Hoy: 15 hs. Ent. libre. (Sala "Procuraduría")
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Dom.: 19 hs. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dom.: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jue.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Dir.: Carlos Sáiz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BRAN (folk celta) & "AXOUXERES" (música tradicional gallega). Ciclo "Noche de música celta". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Mié.: 15.30 hs., sáb., dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla". Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Mié., sáb. y dom.: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Mié., sáb. y dom.: 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **Barbie, en el Museo Encantado.** Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Mié., sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Mié., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Mié., sáb. y dom.: 17 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Mié., sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7)
Grupo "Alas" pta.: **La Sirenita.** Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Mié., sáb. y dom.: 15.30 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Mié., sáb. y dom.: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Luciano tras el secreto de los Queni, de Mariela Gianico. Dir.: Gabriel Gestal. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 4,50.
El delirante Capitán Lennon, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 4,50.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ALFREDO PIRO (voz). Con Hernán Reinaudo (guitarra) ptan. "Tangos proletarios". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
CRISTINA BANEGAS pta. la 3era. edición del disco. Con Ubaldo de Lío, Ariel de Lío y El Marinero Osvaldo Montes. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
RISK. Canciones, trova. Jue.: 22 hs. Ent. libre .

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAM SESSION. Para tocar y escuchar. Jue.: 22 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ELEONORA EUBEL (voz). Cuarteto: Marcelo Guffraind (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería) ptan. su CD: "Esthesia". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
CAVALLI TRIO: Pablo Romero (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS CHANGOS, Natalia y Carina, Las Voces de las Breñas, Sergio y Leandra (danza) y Eduardo Malambo (malambo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
DEMI CARABAJAL, Laura Ros, Los Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
BRAN. "La magia de los celtas". Música celta, irlandés, escocés y gallego. Jue.: 22 hs.
TAFARI. Reggae. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Jue.: 22 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
(Ent.: $ 5) (Sala "Raúl González Tuñón")
TLATELOLCO, "las claves de la masacre" (México-2002/ 70 min). Dir.: Carmen Lira Saade-Carlos Mendoza. Ciclo "Mirada documental". Cine. Vie.: 20 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 23.30 hs.
LA PIEL, o "La vía alterna del complemento", de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs.
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dom.: 20 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
MARIANA BARAJ. Folklore-jazz. Vie.: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dom.: 21 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "®Hasta dónde?". Coreog. y dir.: Silvia Pritz-Oscar Edelstein. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Encuentros rioplatense. Con "Tumbatu Cumba", "Botellas al Río de la Plata", "Lado Sur" y "La Flor y Nata". Jue.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Encuentros rioplatense. Con "Che Botija", "Flor de enchastre" y otros. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
El enfermo imaginario, de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico de Gob. De la Ciudad de Bs. As." Dir.: José Bove. Sáb.: 21 hs.
El clásico binomio, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dom.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Clowns no perecederos. Coord.: Cristina Martí. Ciclo "Circo, Murga y Carnaval". Jue.: 20 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
Juliana Moreno-Patricia García (flautas) y Alejandro Labastía (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb., dom. y mié.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb., dom. y mié.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb., dom. y mié.: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.15, 21.45 LO MEJOR DE NOSOTROS. Nominada Oscar Film Extranjero 2001. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 13, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EMBRIAGADO DE AMOR. Adam Sandler, Emily Watson. A/13. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Sáb.s de suspenso: Sáb 12, 20.00 SECRETOS OCULTOS. Andy García. $3.50 Ciclo Cine & Psiquis. Vie 11, 21.00 GRUPO DE FAMILIA. Coor Sociedad de Psiquiatría y Psicología $3

NEPTUNO. PASEO DE LOS TEATROS
Santa Fe 1752. T 494-3302. Hoy, 17.30, 19.15, 22.15 EL HOMBRE SIN PASADO. Nom Oscar Film Extranjero, Gran Premio del Jurado Cannes. Mejor actríz Cannes K. Outinen. Premio Jurado Festival de Toronto. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue cerrado. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec: 19.00, 21.15 TAN DE REPENTE. Diego Lerman. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. Jack Nicholson, Adam Sandler. A/13 Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 18.00 HUELLAS ARGENTINAS. Agrupación Tradicionalista. $3 Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Vie 11, 21.00 STUDIO JAZZ presenta DESCUBRIENDO UN CAMINO: EL ARTE. Dir. Ana M. Zaninetti. $5 Jub$4.

MUSICA

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Vie 11, 21.00 Ciclo de Guitarras presenta MARIO CASTIÑEYRA. Guitarra Brasilera. Sala Payró. Vie 11, 21.00 ROCK X 2 presenta Destino Incierto ? Buscando a Zapata ? La Desbandada ? Flor de Espadas. $2. Dom 13, 18.00 GUITARRA JOVEN. Café Teatral E. Alfaro. Dom 13, 22.00 NOCTURNO (Especiales de rock) presenta MANTA RAYA. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 11, 21.00 LILIAN SABA en Concierto de piano. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Concierto Extraordinario de Invierno. Solista Incitado: Baldomero Sánchez (Viola). Homenaje al Mtro. Washington Castro. Obras de Castro, Bruck y Dvorak. Dir. Carlos A. Vieru. $7 Jub$5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue, 10.00)PAPELNONOS presenta EL PAPEL DE LA MUSICA. Abuelos con instrumentos informales. Dir. J. Strada. $2

CANDELA RESTAURANT. (EX CALIPSO)
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: SUSHI Pizza bar. Mexican Foots.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

ELI & ROCI. RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5 GENEVE Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12
9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 3°. Máxima: 11°.

10.00

◆ Feria de emprendimientos sociales, locro comunitario y festival de tango y folklore en Pedro de Mendoza y Palos.

12.00

◆ Degustación de comidas típicas argentinas cocinadas por el chef Martiniano Molina. En el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247.

14.00

◆ Feria de diseñadores Oma Design. En el Auditorio Buenos Aires, Pueyrredón 2501. **Gratis**.

◆ Muestra colectiva de objetos, pinturas y fotografías "Elogio de la fragilidad", de Amílcar Di Capua, Marcelo Pelissier y Alejandro Tosso. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

15.00

◆ Obra teatral infantil *Operación Caperucita,* en La Galera Encantada, Humboldt 1591.

◆ Muestra fotográfica *Los mercados comunitarios y su vigencia actual*, de Francisco Ricci. En Casa Joven, Av. Berros y Sarmiento. **Gratis**.

17.00

◆ Muestra *Desnatural*, de Isaac Conterjnic & Diana Lebensohn. En Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

◆ Recital de Nada en Estudio Abierto, Harrods, Av. Córdoba y San Martín.

19.30

◆ Charla con Félix Luna en el marco del ciclo *Invierno Planeta.* En Alvear Palace Hotel, Alvear 1891. **Gratis**.

21.00

◆ Show musical de Tangos a cuerdas en el Club del Vino, Cabrera 4737.

21.30

◆ Obra teatral *Patefua*, a cargo del grupo Qué pasó con Nancy. En El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. **Gratis**.

22.00

◆ Recital de Eleonora Eubel Cuarteto en La Revuelta, A. Thomas 1368.

Gente nerviosa

Por Eduardo Aliverti

Zaffaroni propuesto y número puesto para la Corte. El jefe de la Bonaerense echado por sus dólares en las Bahamas. Eurnekian procesado y con prisión preventiva. Lista la derogación del decreto de De la Rúa que impide extraditar represores. Y casi 200 allanamientos por búsqueda de facturas truchas en empresas privatizadas, bancos, hipermercados, productoras de televisión y estudios jurídicos y contables.

En esas cinco noticias es posible encontrar un resumen casi perfecto del poco más de un mes de la gestión Kirchner. Se encierra en ellas, aunque desde varias procedencias y con diferente grado de intensidad, muy buena parte –si no toda– de la artillería escogida por el Presidente para ganar el favor social. Sea que se originen en acciones directas del Ejecutivo o en el clima que éstas generan, todas esas decisiones tienen detrás el esfuerzo de mostrar que es en serio la lucha contra la corrupción y la impunidad. Y que pretenden empezar por arriba.

¿Quién podría cuestionar los aspectos centrales y hasta particulares de esta ofensiva? Porque además son medidas que no dejan mucho flanco para la crítica "técnica". Zaffaroni, por ejemplo, es un trago muy amargo para los conservadores, pero tienen que guardar violín en bolsa, porque se trata de alguien reconocido en forma unánime como uno de los penalistas más prestigiosos del mundo. Y si un comisario giró más de 300 mil dólares a un paraíso fiscal, o si otro es dueño de una cadena de restoranes, y vuelan de una patada, ¿qué pueden decir los trogloditas de la derecha? ¿Que en aras de no afectar a la institución policial en etapas de auge delictivo es mejor hacer la vista gorda con sus propios delincuentes? Lo dirán en cualquier momento, de la misma manera en que frente al procesamiento de Eurnekian ya se permitieron sugerir que no debe olvidarse su rol de empresario que modernizó los aeropuertos.


Ilustración Sergio Monteleone

Este nerviosismo reaccionario debe ser saludado como la muestra de que algunas cosas están cambiando para mejor. Pero también es cierto que el "dime quién se enoja con tus medidas y te diré si estás en el camino correcto" se puede ver desde dos perspectivas. Una es la descripta y la otra recuerda que, por tratarse justamente de una derecha cavernícola, el grado de entusiasmo con aquello que la sulfura no es necesario sinónimo de que se está frente a cambios estructurales, de peso decisivo en la conformación de un país distinto. Una mejor calidad institucional no es *per se* la garantía de una mayor justicia social en lo económico. ¿Hace falta recordar que esa y ninguna otra es la madre de todas las batallas? El establishment está justificadamente alterado porque le tocan su Justicia, sus policías, sus militares, de una forma que no se registraba hace añares. Es en ese sentido que Kirchner les duele, más por el carácter de símbolo de algunos avances que por el alcance de su eficacia (la Bonaerense, sin ir más lejos, es una asociación ilícita que requiere de un cambio brutal en todas sus napas; y si eso no ocurre, la destitución de su jefe no habrá sido más que un fuego de artificio). Alcanza, sin embargo, para que se pongan locos. Lo que no puede perderse de vista es que se ponen así por cualquier pavada, entendiéndose por ello cualquier razón elemental que afecte mínimamente sus intereses.

La medida, entonces, de hasta dónde se adelanta y molesta el Gobierno la da el tipo de derecha que está con los pelos de punta. Prediluvianos como Vicente Massot, un defensor de la tortura. Ex policías engrampados con las mafias. Abogados de la dictadura. Medios de comunicación y periodistas burdos, de quinta categoría. Operadores de los servicios. Es hasta maravilloso, si se quiere, gozar con el ataque de nervios de esta gente. Pero cuidado: no son más que los brutos de la familia. Los animalitos. No tienen estatura ideológica ni profesional. La derecha con verdadero poder de fuego, que íntimamente los desprecia y apenas si los aguanta como mal inevitable para que impacten sobre tanto bobo suelto, todavía no dijo nada. Privatizadas, corporaciones locales y extranjeras, conglomerados exportadores, laboratorios farmacéuticos, están guardados. Y lo están porque, del mismo modo en que es justo reconocer la velocidad y audacia capaces de oxigenar la podredumbre de algunos antros como la Corte, la policía o el PAMI, el Gobierno todavía no produjo ni anuncios ni resoluciones que permitan desentrañar el rumbo estructural que tendrá la economía. En todo caso hubo un par de signos. La insistencia declarativa respecto de que no se negociará la deuda sobre el hambre del pueblo, en primer lugar, y los allanamientos a grandes empresas por motivos impositivos. Signos que, como tales, son nada menos y nada más que eso. En un país como éste vale invertir la carga de la prueba: son culpables (de montar un show publicitario) hasta que se demuestre lo contrario.

Síntesis: ni perezosos para el elogio ni relajados ante el entusiasmo.

CARTAS

Reconocimiento

La muerte del cardiólogo José Martínez Martínez es hoy un hito que contradice la famosa frase "yo argentino". Ella es por cierto una desafortunada referencia al peor aspecto de nuestra identidad: la falta de compromiso. Actitud ésta que ensombrece nuestro ser nacional.

El doctor hizo todo lo contrario. Se jugó por lo que pensaba, amaba su trabajo y no estaba dispuesto a aceptar su denigración. Fue una de esas personas que no consienten la corrupción, sin intentar su saneamiento.

Yo me pregunto ¿dónde estaban los otros jefes de las instituciones en las que trabajaban los que lo mataron con tanto ensañamiento? ¿No hubo nadie, excepto él, que dijera: no puedo hacerme el distraído?

Hay culpas por acción y por omisión. Allí donde desgraciadamente murió un hombre recto, hubo tal vez muchos que no hicieron nada.

Los argentinos debemos ser como somos en realidad: en ocasiones sumamente solidarios y muy poco comprometidos en otras; paralizados tal vez por el miedo, o lo que es peor, por la indiferencia.

¿Será acaso una utopía, la de comprometernos a no usar nunca más el: "Yo argentino" para involucrarnos, para eludir y evitar una acción conjunta y decisiva en contra de la corrupción? ¿No es infantil, sólo exigir a los gobernantes o al Estado que arreglen el terrible desorden en el que está sumido nuestro país?

Es necesario redimensionar el ser argentino en una línea ética clara y encarnada en hechos concretos, rompiendo parcelas de nuestro individualismo.

Hay muchas víctimas de la corrupción, irreparables pérdidas para nuestro tejido social; en todos los casos el silencio y el ocultamiento fueron cómplices de los asesinos.

Todos los argentinos deberíamos sentirnos convocados a reconstruir el país que nos pertenece, pero ésta es mucho más que una cuestión económica.

Necesito personalmente hacer un reconocimiento a todos aquellos que, como el Dr. Martínez Martínez, murieron en soledad, sin el auxilio de quienes no entendieron su actitud reparadora.

Graciela Marchese de Ratti
DNI 5.617.110

